

## مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲. ڈاکٹر نذیر احمد

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴. ضیاء الدین اصلاحی

## معارف اعظم گڑھ کی

۱۴۸ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۱ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء

(برترتب حروف تہجی)

## معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH.

• ہر سال ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہیمنہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کیشز ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

نمبر	مضمون نگار	صفحات	نمبر	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابوسفیان اصلاحی علی گڑھ	۳۱۳	۸	مولانا سعود عالم قاسمی ناظم سنی	۱۳۹
۲	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صدر	۴۱۶	۹	ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی	۲۵۵
۳	شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی		۱۰	جناب سید شہاب الدین دستوی	۳۱۲
۴	مولانا قاضی اظہر مبارکپوری	۳۵۸	۱۱	ضیاء الدین اصلاحی	۸۵-۸۲-۲ ۱۶۵-۱۶۲ ۳۲۲-۳۲۲ ۳۹۱-۳۸۰ -۲۰۲
۵	مبارکپور، اعظم گڑھ		۱۲	مولوی عبدالرزاق ندوی رفیق	۵
۶	حکیم الطاف احمد اعظمی	۵۶	۱۳	دار عرفات رائے بریلی	
	جامعہ ہمدرد دہلی			جناب حکیم عبدالباری	۲۴۲-۲۴۲
۷	ڈاکٹر انیس ادیب منونا تھ بھجن	۳۵۵		صاحب جامعہ ہمدرد	
۸	جناب ا۔ و۔ شاکرہ صاحبہ	۳۵۰		ہمدرد نگر نئی دہلی	
۹	وجیا نگر کالونی حیدر آباد				
۱۰	جناب رام لعل ناٹھوی صاحب	۲۹۶			
	ناٹھوا پنجاہ				



نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۴۰	حافظ عمیر الصدوق در بابادی	۴۴-۴۵ ۱۲۵-۱۲۶	۲۳	ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب	۳۹۴
۱۴۱	بندوی رفیق دار المصنفین	۱۲۸-۱۲۹ ۱۲۹-۱۳۰ ۱۳۰-۱۳۱ ۱۳۱-۱۳۲ ۱۳۲-۱۳۳ ۱۳۳-۱۳۴ ۱۳۴-۱۳۵	۲۴	پروفیسر نجی الدین بی بی والا احمد آباد	۴۴۴
۱۵	مولانا غلام محمد صاحب کراچی، پاکستان	۲۳۵	۲۵	پروفیسر مختار الدین احمد علیگر طرہ	۳۸۹
۱۶	جناب کبیر احمد جاسی صدر شعبہ علوم	۱۲۳	۲۶	پروفیسر مقبول احمد کلکتہ	۴۴۳
۱۷	اسلامیہ علیگر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۲۳	۲۷	جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو	۴۲۲-۴۲۳
۱۸	جناب کمال الدین عینی صاحب	۱۲۳	۲۸	ڈاکٹر اسلامہ پنجاب یونیورسٹی لاہور	۴۲۳-۴۲۴
۱۹	تاجیک کیدی آن سائنس تاجیکستان	۲۴۵	۲۹	ڈاکٹر نور السعید اختر استاد شعبہ فارسی	۲۴
۲۰	جناب لطیف اللہ صاحب کراچی، پاکستان	۲۴۵	۳۰	ڈاکٹر محمد اجمیل اصلاحی استاد جامعہ	۲۱۴
۲۱	اسلامیہ مدینہ منورہ	۲۴۵	۳۱	ڈاکٹر سعید وحید اشرف کچھوچھوی پروفیسر	۳۲۵-۳۲۶
۲۲	جناب محمد بدیع الزماں بھیلواری	۲۴۴	۳۲	صدر شعبہ عربی فارسی اردو مدراس یونیورسٹی	۳۲۴
۲۳	محمد عارف اعظمی عمری رفیق	۱۲۹-۱۳۰ ۱۳۰-۱۳۱	۳۳	ڈاکٹر سید بی انشیتا قلمی وارڈ وارڈ	۱۰۲-۱۰۱
۲۴	دار المصنفین	۲۴۱ ۲۴۵	۳۴	جناب اشرف انصاری مہونا تھکھنجن	۱۵۲
۲۵	جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی	۲۴۱ ۲۴۵	۳۵	جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی ننگر گوار امریکا	۴۴۵
۲۶	صاحب ششکا گو، امریکا				

## مضامین معارف

جلد ۱۲۸

ماہ جولائی ۱۹۹۱ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲-۸۳ ۱۴۲-۱۴۳	۸	تحریک عصیہ اندلیسہ کا ارتقاء	۴۱۶
۲	اردو کی مناجاتی شاعری	۱۰۲-۱۰۱	۹	حکیم علی گیلانی ایک نامور طبیب	۵۶
۳	استاذ عبداللہ کنون (معاصر مراکشی)	۲۲۰	۱۰	خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک	۳۲۵-۳۰۵
۴	اقبال کا نظریہ عشق و خرد	۲۴۱	۱۱	علامہ شبلی اور سیرت نبوی کی تالیف	۸۵-۱۶۵
۵	امام ابو سعید اصطخری	۴۳۴	۱۲	عالم مورخ اور ادیب	
۶	پنجاب میں فارسی ادب	۲۹۶	۱۳	غایۃ الامکان فی درایۃ المکان	۲۳۵
۷	تاجیکستان میں ہندوستانی	۱۲۳	۱۴	کا حقیقی مصنف کون ہے؟	
			۱۵	فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر	۲۶
			۱۶	فتح نامہ محمود شاہی پر ایک نظر کچھ محرومات	۳۴۰



صفحہ نمبر	مضمون	صفحات	نمبر	مضمون	صفحات
۱۵	قدیم ہندوستان میں طب	۲۴۲-۲۸۲	۲	حوالت میں مولانا حمید الدین فراہی کا حلفی بیان	۲۵۵
۱۶	کچھ اسماء بن منقذ کے بارے میں	۲۱۴		اخبار علمیہ	۱۳۱-۱۳۳
۱۷	مغربی تحقیقات کا بیج واسلوب	۵		وفات	۲۳۸-۲۳۹
۱۸	موت کتے میں جسے اہل زہر میں کیا جائے ہے۔	۲۴۴		ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم	۱۳۷
۱۹	مولانا فراہی سمینار	۳۸۰		مولانا محمد احمد پرتاب گڑھی	۳۹۱
۲۰	ہجرت سے پہلے مدینہ کی درسگاہیں	۳۵۸		مولانا محمد سلمان خاں بھوپالی	۱۳۸
۲۱	ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر	۲۰۵		ندوی مرحوم	
	کاشف الحقائق وقاموس الدقائق			مولانا محمد یوسف مرحوم	۱۳۵
۱	معارف کی ڈاٹ	۳۱۲-۳۱۳		ادبیت	
۲	پروفیسر غلام الدین احمد علیگڑھ	۳۸۹		خمسہ نعت	۴۷۵
	کا مکتوب گرامی			علامہ اقبال سہیل	۱۵۲
۳	مکتوب احمد آباد	۴۷۴		باب التقریظ والانتقاد	
۴	مکتوب کلکتہ	۴۷۳		احسن البیان فی علوم القرآن	۳۹۴
۵	مکتوب لاہور	۴۷۲		المعرب من الکلام الاعجمی	۱۴۹
۶	مولانا غلام محمد صاحب کراچی	۲۳۵		علی حروف المعجم	
	کا مکتوب گرامی			مطبوعات جدیدہ	۱۵۳-۱۵۴
	آثار علمیہ وتاریخیہ				۳۱۷-۳۱۸
	اسلامی مملکت کے بنیادی اصول	۲۳۹			۳۹۷-۳۹۸

جلد ۱۳۸ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۱ء  
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی  
مقالات

مغربی تحقیقات کا بیج واسلوب مترجمہ مولوی عبدالرزاق ندوی ۵-۲۵  
رفیق دار عرفات رائے بریلی  
ڈاکٹر نور السعید اختر استاد شعبہ فارسی  
فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر ۲۴-۵۵  
مہاراشٹر کلچر بمبئی  
حکیم علی گیلانی ایک نامور طبیب اور ریاضی دان حکیم الطان احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی ۵۶-۷۲  
اخبار علمیہ ع.ص ۷۳-۷۴  
مطبوعات جدیدہ ع.ص ۷۷-۸۰

## گل عین

مولفہ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ  
مصنفین کی مشہور و مقبول ادبی تصنیف گل رعنا عرصہ سے ختم تھی، اب اس کا دیرپا  
نیا عکسی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے، جس میں مصنف کی لائق فرزند اور دنیا کے اسلام کے  
نامور عالم و مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ایک مبسوط مقدمہ ہے، جو ادبی  
و تنقیدی حیثیت سے بلند پایہ اور قابل مطالعہ ہے۔  
قیمت ۶۰ روپے



## اللہ حسن الحسین رحمہ اللہ شذرات

عام انتخابات کے بعد مرکز میں کانگریس آئی نے ڈیڑھ برس بعد جناب نہ سمجھاؤ کی قیادت میں پھر حکومت بنائی ہے، لیکن کانگریس کو واضح اکثریت نہیں ملی ہے، اتر پردیش اور بہار جیسی بڑی ریاستوں میں اسے عبرتناک شکست سے دوچار ہونا پڑا ہے، اس لیے اس کی حکومت کے گرجانے کا ہر وقت خطرہ ہے، اس کے علاوہ ملک جس نازک دور سے گزر رہا ہے اس میں بھی مستحکم حکومت کا امکان کم ہی ہے، اس کی معاشی حالت نہایت اتر ہے، ڈیڑھ دو برس کے اندر ہر چیز کی قیمت دو گنا ہو گئی ہے، اقتصادی بحران اور بڑھتی ہوئی مہنگائی میں کرپشن کو بڑا دخل ہے، سیاست میں تشدد پسندوں اور مجرمین کی حوصلہ افزائی، فرقہ واریت، مذہبی جنون اور علاقائی تعصب نے ملک کی سلامتی، استحکام، وحدت و یکجہتی اور امن و امان کو درہم برہم کر دیا ہے ان حالات میں نہ سمجھاؤ کے لیے وزارت عظمی پھولوں کی سبج نہیں، کانٹوں کا تاج ہے۔

کانگریس نے انتخابی منشور میں اقتصادی مسئلہ کو اولیت اور زیادہ اہمیت دی تھی، اور تنہا روز کے اندر قیمتوں کو ڈیڑھ دو برس پہلے کی سطح پر لانے کا وعدہ کیا تھا، لیکن جن حالات سے ملک دوچار ہے ان میں یہ خواب و خیال ہی معلوم ہوتا ہے، سرمایہ داروں نے پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے، سیاسی پارٹیاں بھی ان کے چنگل سے آزاد نہیں ہیں، فرقہ پرستوں اور تشدد پسندوں نے کمزور اور بے سہارا طبقوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے، انتظامی مشنری لوٹ گھسٹ اور رشوت خوری میں لگی ہوئی ہے، عدالتوں میں بھی اس کی گرم بازو دی ہے، ہر شعبے زندگی کی طرح معاشی بحران بھی بڑھتا ہی جا رہا ہے، ایسی صورت میں کانگریس کے پاس وہ کون سی جادو کی چھڑی یا علامہ الدین کا ہجراغ ہے جس سے ملک کی یہ ساری لعنتیں دفعہ ختم ہو جائیں گی کانگریس کو اپنی گزشتہ غلطیوں کی تلافی کے لیے قوم و ملک کی بے لوث خدمت کے لیے سرگرم عمل ہو جانا چاہیے، یہی اس کا خاص ملکہ امتیاز تھا، لیکن مسلسل اقتدار میں رہنے کی وجہ سے اس کے اندر

دیہی سارے عیوب پیدا ہو گئے ہیں جو عام حکمرانوں کے اندر جب پیدا ہوتے ہیں تو انھیں نڈوال سے ہم کنار کر دیتے ہیں، نئی نسل کے کانگریسی کانگریس کے اصول و روایات اور خصوصیات و امتیازات سے بے خبر ہیں، انھیں نہ ملک کی سلامتی و وقار سے غرض ہے اور نہ عوام کی راحت و بھلائی سے مطلب، اگر کانگریس واقعی اپنی منفرد شناخت قائم کرنا چاہتی ہے تو اسے اپنا نیا لائحہ عمل تیار کر کے سرمایہ داروں کے استحصال، سیاست دانوں کے غلط طرز فکر و عمل اور انتظامیہ کی نااہلی اور بدعنوانی کے خلاف منظم تحریک چلانی چاہیے، جس کی تصدیق صرف زبان ہی سے نہیں، بلکہ کانگریسیوں کے عمل سے بھی ہونی چاہیے، کرسی و اقتدار سے بے نیاز ہو کر فرقہ پرستوں کے معاملہ میں نرمی اور کمزوری چھوڑ دینا اور ملک و قوم کے وسیع تر مفاد میں ذاتی اور پارٹی کے مفاد کو نظر انداز کر دینا چاہیے، اسی طرح وہ پرامن اور خوش حال ہندوستان کی تعمیر کر سکے گی، اس میں وقت لگے گا اور قربانیاں بھی دینی ہوں گی لیکن ملک کی تعمیر و ترقی کا صحیح راستہ یہی ہے، گاندھی جی کے بقول مقصد کی طرح اس کے حصول کے ذرائع و وسائل بھی بلند اور بہتر ہونے چاہئیں۔

نئے انتخاب کے بعد ملک کی سب سے بڑی ریاست اتر پردیش کی زمام کار بھارتیہ جنتا پارٹی کے ہاتھوں میں آگئی ہے، یہ ریاست بھی انہی سنگین مسائل سے دوچار ہے جو پورے ملک کو درپیش ہیں، غالباً اسی لیے اور باتوں کے علاوہ نئے وزیر اعلیٰ نے ریاست کو صاف ستھری حکومت دینے، امن و قانون کی صورت حال بہتر بنانے، معاشی استحکام پر فوری توجہ دینے، تمام شہریوں کے جان و مال، زندگی و جائیداد کے تحفظ، اقلیتوں کی سلامتی و وقار کی ضمانت دینے، ریاست کو فرقہ دارانہ فسادات سے پاک کرنے اور مجرمانہ سیاست کو ختم کر دینے کا غزم طامہ کیا ہے اور کہا ہے کہ تمام فرقوں کے مذہبی جذبات کا احترام کیا جائے گا، اور کسی کے ساتھ ذات اور فرقے کی بنیاد پر امتیاز نہیں کیا جائے گا، وزیر اعلیٰ اور ان کی پارٹی کے سرکردہ لیڈر سٹرائل بہاری باجپئی نے کہا ہے کہ ان کی پارٹی کی حکومت کے دوران میں مسلمان اس طرح محفوظ رہیں گے



جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملے گی، ان کے ذہنوں سے عدم تحفظ کا احساس نکال دیا جائے گا، وزیر اعلیٰ نے یہ بھی کہا ہے کہ اسے ہم اپنے عمل سے ثابت کریں گے۔

ان جذبات کی کون قدر نہ کرے گا، لیکن یہ عمل کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے، یہاں نہ مسلم اقلیت کے بارے میں بی۔ جے۔ پی کے پچھلے رویے کو زیر بحث لانا ہے اور نہ مسلمانوں کے ساتھ کیے جانے والے اس برتاؤ کا ذکر مقصود ہے جو بعض ریاستوں میں اس کی حکومت کے دوران میں ہوا، عرض یہ کرنا ہے کہ بی جے پی کے لیڈر خواہ کچھ کہیں وہ رام مندر کے نام پر ہندوؤں کے جذبات کو بھڑکا کر ہی برسرِ اقتدار آئی ہے اور اب بھی وہ اسی سے سیاسی فائدہ اٹھانا چاہتی ہے، اس کے وزیروں نے صلف لیتے وقت جے جے سیارام کے ٹرے لگائے اور صلف لینے کے بعد سکرٹریٹ کا رخ کرنے کے بجائے شری رام کی مورتی کا دشمن اور پوجا کرنے کے لیے اجودھیا پہنچ گئے اور رام کی قسم کھا کر وہیں مندر بنانے کا عہد کیا، کیا یہ سب ملک کی سیکولر اور جمہوری روایات اور اس کے آئین و دستور کے مطابق اور حق و انصاف پر مبنی ہے، اور کیا مسلمانوں کے بے نظیر تحفظ اور ان کے مذہبی جذبات کے احترام کا اقتضائے ہی ہے کہ ان کی کئی سو برس پرانی مسجد کو ثبوت و دلیل کے بغیر حکومت و اقتدار کے نشے میں جبراً مندر میں تبدیل کر دیا جائے؟

بی جے پی کے لیڈر بابر می مسجد کے مسئلہ پر متضاد بیانات دے رہے ہیں، کبھی مذاکرات کو اپنا دینے پر زور دیتے ہیں، کبھی مسلمانوں سے اپنا موقف تبدیل کر لینے کا مطالبہ کرتے ہیں، کبھی مندر کی تعمیر کے لیے قانونی راہ ہموار کرنے کی بات کرتے ہیں، کبھی کہا جاتا ہے مرکزی سرکار کا تعاون ناگزیر ہے کبھی کہا جاتا ہے دشمن ہندو پریشد مندر تعمیر کرائے گا اور کبھی کہتے ہیں کہ مندر ہر حال میں بی جے پی کے پانچ سالہ دورِ اقتدار میں بن کر رہے گا، صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسئلہ کو ہمارے دے کر وہ اپنی حکومت کو باقی رکھنا اور آئندہ مرکز پر بھی قابض ہونا چاہتی ہے، کیا ایسی حکومت سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ لوگوں کے بنیادی مسائل کو حل کرے گی، امن و قانون کی صورت حال کو بہتر بنائے گی اور اقلیتوں کو بے مثال تحفظ فراہم کرے گی؟

## مقالات

### مغربی تحقیقات کا منہج و اسلوب

از ڈاکٹر عبدالغفور محمد الدیوبی - مترجم مولوی عبدالرزاق ندوی

خیال تھا کہ مستشرقین کے بارے میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ ہیں ان کے معاملہ میں مزید دماغ سوڑی اور تحقیق کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے کیونکہ ان کی بحث و تحقیق اور علمی کد و کاوش اور اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب پر ان کے اعتراضات کی تہلہ پوری طرح کھولی جا چکی ہے اس لیے مسلمان فضلا و مفکرین کی بحث و تحقیق کا دائرہ اسلامی افکار و مسائل ہی تک محدود رہے گا اور وہ یکسوئی کے ساتھ ملت اسلامیہ اور ممالک اسلامیہ کی زبوں حالی دینی علمی، فکری اور تہذیبی و اجتماعی انحطاط کی طرف خاطر خواہ توجہ دیں گے۔

مگر اس وقت علم و سائنس اور ٹکنالوجی میں مغربی قوموں کی برتری کی وجہ سے جو نئے انکشافات اور حیرت انگیز ایجادات ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے خود مسلمان دانشور بے دھڑک یہ کہنے لگے ہیں کہ مستشرقین ہی نے ہماری قوم کو جہالت کے دلدل سے نکالا اور مگر اسی وضاحت سے بچا یا ہے۔ اس لیے جب کوئی ان پر تنقید کرتا ہے تو یہ لوگ نہایت برہمی ظاہر کرتے ہیں۔

مستشرقین اور مغربی علوم و افکار کی بالاتر سی کی یہ مدح سرائی اور اسلام

(۱) صدر شعبہ فقہ و اصول شریعت - قطر یونیورسٹی

(۲) رفیق دار عرفات - رائے بریلی



مسلمانی تاریخ و تہذیب کے نقص و عدم کمال کا یہ اظہار چونکہ ہمارے ان بھائیوں کی جانب سے ہو رہا ہے جو ذہنی و فکری حیثیت سے مغربی طلسم کے اسیر اور اسکی ظاہری چمک دمک سے مرعوب ہیں، یہ لوگ گو ہماری ہی قوم و ملت کے فرزند ہیں ہماری زبان بولتے ہیں۔ ان کے خط و خال بھی ہمارے ہی جیسے ہیں، لیکن ان کے دل ہم جیسے نہیں ہیں، وہ تہذیبی و ثقافتی طور پر ہم سے جدا ہو کر خارجی تہذیب کے آغوش میں جا چکے ہیں، اس لیے آئندہ سطور میں جو کچھ عرض کیا جائے گا اس کا روئے سخن انہی فرزند ان ملحق کی طرف ہے۔

یہ واضح کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی تاکہ یہ نہ کہا جائے کہ ”مستشرقین کے مسئلہ میں سرکھپانے اور انہیں برا بھلا کہنے میں ہم اپنی قوت و قابلیت اور وقت کو کیوں بلاوجہ صرف کر رہے ہیں، ہماری توانائی اور توجہ کی اصل مستحق تو خود ہماری ہی قوم و ملت ہے جو ہر قسم کے پیچیدہ مسائل اور گونا گوں مشکلات میں گرفتار ہے۔ دراصل سب سے بڑا المیہ ہمارے یہی مغرب زدہ لوگ ہیں جو بلا ضرورت اور بغیر سوچے سمجھے اپنی ہی قوم کے علوم و فنون اور اپنے ہی علمی ورثہ کو جو پورے طور پر مکمل و جامع ہے۔ تمسخر، استنزا اور استخفاف کا ہدف بنا رہے ہیں اس سے بھی خطرناک چیز وہ ثقافتی دہشت گردی ہے جس میں یہ حضرات بڑی بے غیرتی اور ڈھٹائی سے مصروف ہیں، اس کے لیے ان لوگوں نے ”قدیم و جدید“ تقلید و تجدید“ ترقی و انحطاط“ جمود و آزادی“ تحفظ و روشن خیالی“ نئی تہذیب و پرانی تہذیب“ جیسے الفاظ و مصطلحات ایجاد کر لی ہیں۔

اس بنا پر مستشرقین کے مقصد و منہج کی خرابی آشکارا کرنے کے لیے ہم مجبور ہیں۔

ہم اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس کی وجہ سے مغرب زدہ حضرات ہم راہ راست پر آجائیں گے، یا ان کے دل و دماغ پر لگا ہوا زنگ صاف ہو جائے گا اور ان کی مرعوبیت ختم ہو جائے گی البتہ ہم کو تھوڑی بہت امید اپنے ان نوجوانوں اور فرزندوں سے ضرور ہے جو ابھی اپنی راہ کی تلاش و جستجو میں سرگرداں ہیں، اپنی اس نئی نسل اور نوجوانوں کو اصل حقیقت سے واقف کرادینا ضروری ہے تاکہ انہیں وہ لوگ دھوکہ نہ دے سکیں جو خنجر مغرب سے گھائل اور افکار مغرب کی طرف مائل ہیں جو گذشتہ ڈیڑھ صدیوں سے ہماری قوم کو سستی کی ظرف ڈھکیلنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اگر اس امت کی بنیاد مضبوط و پائدار نہ ہوتی اور اس میں اپنی ذاتی قوت و طاقت نہ ہوتی تو یہ بھی ان مغرب زدہ لوگوں کی طرح مسخ ہو چکی ہوتی۔ لیکن ارادہ الہی سے یہ امت ہر مسخ و بگاڑ سے محفوظ رہے گی۔ آئندہ انشاء اللہ اس کا علم بلند ہوگا اور اس کا پیغام جو آسمانی ہے خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے وعدوں کے مطابق ہر سو عام ہوگا۔

مستشرقین کے اغراض و مقاصد | ایک اندازہ کے مطابق انیسویں صدی سے بیسویں صدی کے نصف تک کی مختصر مدت میں مستشرقین نے ساٹھ ہزار کتابیں لکھیں، قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ یہ سارا اہتمام اور اتنی زیادہ کد و کاوش کس لیے کی گئی ہے؟ اسلام، تاریخ اسلام، عقائد اسلام، فرق اسلام، فقہ اسلام، سنی اسلام، اور دیگر اسلامی موضوعات پر اتنی بڑی تعداد میں کتابیں لکھنا کوئی معمولی اور آسان کام نہیں، سوال یہ ہے کہ آخر یہ ساری جدوجہد و تگ و دو کیوں کی گئی۔



۱۔ اس کے صرف دو مقاصد ہیں۔

۱۔ پہلا مقصد یہ ہے کہ آفتاب اسلام کی ضیائے مبین سے مغربی ذہن و دماغ کو متاثر و مرعوب ہونے سے بچایا جائے، اسلام پر ایمان لا کر اس کا علم بردار اور سپاہی و مجاہد بننے سے روکا جائے، جیسا کہ اس سے قبل مصر و شام اور شمالی افریقہ و اسپانیہ میں ہو چکا ہے کہ جب دین اسلام ان ممالک میں داخل ہوا تو وہاں کے عیسائی دین اسلام میں فوج در فوج داخل ہو کر دین صلیبی کے داعی و حامی بن گئے تھے علامہ محمود شاہ لکھتے ہیں:

”ایک عجیب انوکھی بات یہ پیش آئی کہ ان نو مسلم عیسائیوں نے اپنی ماذنی و ملکی زبان کو ترک کر کے عربی زبان کو اچھی طرح اپنا لیا اور اس سے بھی حیرت کن واقعہ یہ پیش آیا کہ ان نو مسلموں کی نسل سے بڑے بڑے علماء و فضلا اور علم و فن کے ایسے عبقری پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی جان و مال اور تیغ و قلم سے دین اسلام کی حمایت کی اور راد خدا میں جہاد کیا۔“

اسلام کو مسخ کرنے کا جذبہ ہی عیسائی علماء کو ہر وقت اسلام کے خلاف ریشہ دوانی میں مصروف و متحرک رکھتا ہے۔

۲۔ استشراق کا دوسرا مقصد مشرق سے واقفیت اور اس کا مطالعہ ہے وہ یہاں کی ہر چیز کو جاننے اور پرکھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، تاکہ یہاں ان کے اثر و نفوذ میں اضافہ ہو۔ صدیوں عالم اسلام ان کے لیے خوف، گھبراہٹ اور ہیبت کا بند قلعہ بنا رہا۔ جس میں گھسنے کی ہمت نہ توں شکست خوردہ

۱۔ محمود محمد شاہ ”رسالہ فی الطریق الی ثقافتنا“ ص ۵۔

صلیبیوں کو نہیں ہوئی، ان سے جو جنگیں ہوئیں وہ سب اسلام کی فتح و فیروز مندی اور مسیحیت کی شکست فاش پر ختم ہوئیں۔ چنانچہ جب چھٹی صدی ہجری کی ابتدائی خونخوار صلیبیوں نے عالم اسلام پر چڑھائی کی کوشش کی تھی تو دو صدیوں تک (۳۸۹-۶۹۰) برسر پیکار رہنے کے باوجود انہیں مغلوب و منہور ہو کر رہنا اختیار کرنی پڑی تھی مگر اس کے بعد بھی وہ اسی فکر و تدبیر میں لگے رہے اور پسپائی اور ناکامی نے بھی ان کو اس جانب سے غافل نہیں رکھا۔ صلیبیوں کو اپنے منصوبے کی تکمیل میں مستشرقین سے کافی مدد ملی۔

مستشرقین کی زندگی اسی جہاد اکبر کے لیے وقف رہی اور انہوں نے ایسے وقت میں بھی اپنے لیے گمنامی اور افلاس کی زندگی کو اختیار کرنا پسند کیا۔ جب پورے یورپ میں دولت و ثروت اور عزت و شہرت کے اسباب پیدا ہو گئے تھے مگر گوشہ عزلت میں بیٹھ کر انہوں نے اپنے آپ کو ان بوسیدہ کتابوں کے انبار میں مقید و محبوس کر لیا تھا جو اجنبی زبانوں میں لکھی گئی تھیں۔ اس وقت ان کے دلوں میں حق و حسد اور نفرت و عداوت کے وہی شعلے بھڑک رہے تھے جو قسطنطنیہ کے آغوش اسلام میں آ جانے کے نتیجے میں پورے یورپ میں بھڑک رہے تھے۔

مستشرقین ہی میں سے کچھ لوگوں نے عالم اسلام کے گزشتہ حوادث و واقعات کی روشنی میں مستقبل کے اندیشوں کو بھانپ لیا تھا، وہ علماء و عوام دونوں کے عادات و اطوار، طریقہ زندگی اور انداز فکر وغیرہ سے اچھی طرح

۱۔ محمود محمد شاہ ”رسالہ فی الطریق الی ثقافتنا“ ص ۳-۴۔



مراقبت ہو گئے تھے، کرہ ارض میں پھیلے ہوئے اسلامی ممالک کے بارے میں مستند معلومات بھی ان کے ریکارڈ میں آگئی تھیں، جن کا وہ باقاعدہ اور بغور مطالعہ کرتے تھے اس لیے مستشرقین کو اپنی قوم کے علماء و ماہرین سیاست سے لے کر عام لوگوں کا بھی پورا اعتماد حاصل تھا، وہ جو کچھ بھی لکھتے یا کہتے اسے پوری قوم تسلیم کر لیتی تھی، مستشرقین کی اس باخبری اور تجربہ و واقفیت نے آئندہ جنگ میں ان کی پوری رہنمائی کی اس لیے یورپ کے غلبہ و تسلط کا راستہ انہیں نے ہموار کیا۔ اس کی تائید حوادث و واقعات اور اہل صلیب و عالم اسلام کے مابین ہونے والی کشمکش و آویزش کے مختلف ادوار و مراحل کو دیکھتے ہوئے اور ماضی بعید و ماضی قریب کی تاریخ کے ارشادات سے مذکورہ باتوں کو ہم صحیح نتائج قرار دینے میں سو فیصد حق بجانب ہیں، اس لیے کہ اس کی تصدیق و توثیق مستشرقین نے خود اپنی زبان سے کر دی ہے۔ ایک امریکی مستشرق ”سٹر رابرٹ بان“ کے بیان سے بھی عینی ہے وہ اپنی مشہور کتاب ”مقدس تلوار“ کے مقدمہ میں تحریر کرتے ہیں:

”عربوں کو جاننے اور ان کے طور طریق کو سمجھنے کے ہمارے پاس کافی اور قوی اسباب موجود ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے پہلے وہ پوری دنیا پر اپنا تسلط و بالائری قائم کر چکے ہیں، اب پھر دوبارہ وہ اس کی تیاری کر رہے ہیں، محمدؐ نے ان کے دلوں میں جو آگ بھڑکانی تھی وہ اب بھی پوری طرح شعلہ زن ہے جو آئندہ بھی بجھنے والی نہیں“

اس سے بھی زیادہ صراحت و وضاحت کے ساتھ ”شاہزادہ یسائی“ نے لکھا، اٹلی کے اسی شاہزادہ نے اپنی جیب خاص سے فرزند ان مسیح کے تین قافلے تیار کیے، تاکہ وہ عالم اسلام کے مختلف علاقوں کا دورہ کریں، وہاں کے جغرافیائی حالات معلوم کریں۔ علاوہ ازیں انھوں نے سفر ناموں اور رپورٹوں میں مذکور عالم اسلام کے حوادث و واقعات اور معلومات کو بھی ایک جگہ جمع کیا اور نو ضخیم جلدوں میں ”حولیات اسلام“ کے نام سے اس کا خلاصہ مرتب کیا جو چالیس ہجری تک کی اسلامی فتوحات کی تاریخ ہے، اس عظیم ہم کو سر انجام دینے کے لیے انھوں نے اپنا سارا اثاثہ لگا دیا اور غربت و افلاس سے دوچار ہوئے، وہ اپنی اس کاوش کا مقصد بتاتے ہوئے ”حولیات اسلام“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں ان کی یہ کوشش و کاوش صرف اس لیے ہے تاکہ اسلام کی موجودہ زبوں حالی کے اسرار و رموز تک رسائی ہو سکے، جس نے دنیا کے مختلف گوشوں میں دین مسیح کے لاکھوں پیروکاروں کو ہم سے چھین لیا ہے جس کے ماننے والے اب بھی محمدؐ کے پیغام پر ایمان رکھتے ہیں اور انہیں رسول و نبی مانتے ہیں، گویا اسلام کے اسرار و رموز تک رسائی اور اس کی قوت و طاقت کے سرچشمہ کو معلوم کرنا ہی اٹلی کے اس شاہزادہ کا اصلی مقصد تھا۔ اسی طرح ایک جرمن مستشرق ”سٹر بال شمر“ نے ”اسلام مستقبل کی عالمی طاقت“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے اسلام اور عالم اسلام کی پوشیدہ طاقت و قوت کے عناصر کو پیش کیا، اس کتاب کی تالیف اور اپنی



بحث و تحقیق کی غایت وہ یہ بتاتے ہیں، ”اس کا مقصد اس غافل یورپ کی چشم کشائی ہے، جو ابھی تک اسلام کی اس قوت کا منہ سے بے خبر ہے جو یورپ کے لیے ایک سخت خطرہ ہے جس کے نعرے اب اس کے گوشہ گوشہ میں گونج رہے ہیں اور اسے اس کے مقابلہ کے لیے مل کر اٹھ کھڑے ہونے کی دعوت دے رہے ہیں“

کتاب کے ناشر لکھتے ہیں ”یہ کتاب شعلہ کی طرح بھڑکتے ہوئے اس خطرہ کو آشکارا کرتی ہے جس سے یورپ کا انسان بڑی سادگی و بے پرواہی سے گزر جاتا ہے اور اس کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ اب اہل اسلام مغرب کی دشمنی میں مغرب سے مقابلہ کے لیے مجتمع ہو رہے ہیں، یہ کتاب ایک دعوت ہے، ایک انتباہ ہے، جسے صرف مغرب کے مفاد و مصالح کے لیے مقبول عام و خاص ہونا چاہیے ہے“

اسی معنی و مفہوم کو ”سٹر البر شامیڈ“ نے اپنی کتاب ”حمران غرناطہ“ میں دہرایا ہے، غرناطہ میں اسلامی آثار کی عظمت و شوکت کو بیان کرنے کے بعد موصوف لکھتے ہیں، ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ذہین اور بہادر عرب ستر سال کے اندر دنیا کے علم و فن کو جمع کرنے میں کامیاب ہو گئے، اسی کے ساتھ ہی انھوں نے اسی عرصہ میں نصف عالم کو بھی فتح کر لیا اور اپنے علم و فن کے آثار ہمارے لیے غرناطہ میں چھوڑ گئے، بے شک عرب جو صدیوں تک خواب غفلت میں پڑے رہے، اب اچانک بچر بیدار ہو گئے ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ کس دن پورا یورپ عربوں کی زد میں آجائے۔“ آگے پھر لکھتے ہیں کہ ”میں نبوت کا دعویٰ تو نہیں

سے ”ڈاکٹر محمد الہی کے مقدمہ میں ۱۱ سے ماخوذ ہے۔“

کرتا لیکن بہت سے وائیل و قرائن ایسے موجود ہیں جو ان احتمالات کو یقین میں تبدیل کر دینے والے ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہوا تو پھر ان کے بلاخیز طوفان کو ایٹم زوک کہنا ہے نہ راکٹ،

اس کے بعد فاضل مصنف نے بڑے پُر زور انداز میں یہ اپیلی کی ہے کہ ”حمران سے عربوں کے نام و نشان تک مٹا ڈالا، ان کے بیدار ہونے سے پہلے ہی ان کو نیست و نابود کر دو، آخر میں بڑی حسرت سے کہتے ہیں کہ ”کاش ہم ایسا کر سکتے“

یہ مقاصد و اغراض خود مستشرقین کے بیان کردہ ہیں جن کے بعد بھی ہماری ملت کے سادہ لوح حضرات ان کی اور ان کی تحقیقات کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہیں کہ یہ خالص علمی و فکری و غیر جانبدارانہ ہوتی ہیں۔ اور وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ پھر ان کی تعریف و توصیف میں کتابیں اور مقالات بھی لکھتے رہتے ہیں، ہماری نئی نسل کو بھی وہ اسی کی تلقین کرتے رہتے ہیں اس موقع پر مسٹر رجا چارودی کا ایک بیان نقل کرنا مناسب نہ ہو گا وہ ایک عظیم فلسفی، مذہب و جدوی کے رہنما، سارٹر کے سحر و فسوں کے مفسر اور کمیونسٹ پارٹی کی قیادت کے امیدوار تھے، فرماتے ہیں کہ ”ابتدا ہی سے استشراقی تحریک پاکدامن و غیر جانبدار نہیں تھی، اس کا اصل مقصد اس منصوبہ و اسکیم کو نافذ کرنا تھا جس کی بدولت زیادہ سے زیادہ مسلمانوں کو نصرانیت میں داخل کر دیا جائے“

جب ہم اپنے ان مغرب زدہ بھائیوں کے سامنے مستشرقین کے ان اغراض و مقاصد کو آشکارا کرتے ہیں اور اس بات کی واضح شہادتیں پیش کرتے ہیں کہ



یہ تحقیق، موضوعیت اور علمی منہج و اسلوب کے منافی ہیں تو اس وقت خود ہمارے ہی بھائی چھٹے اور چلانے لگتے ہیں کہ آپ لوگوں کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ گھسی پٹی پامال باتوں کے درپے ہیں؟ یہ سب باتیں انیسویں صدی بلکہ اس سے بھی پہلے کی ہیں جب استعمار کا بول بالا اور مشرق و مغرب کے درمیان کشمکش و آویزش برپا تھی، لیکن بیسویں صدی کے آغاز ہی سے مستشرقین کی تحقیقات کے انداز و آہنگ بدل گئے ہیں، اب ان کا کام خالص علمی طرز پر ہونے لگا ہے اور ان کی بحث و تحقیق اسی رنگ میں رنگی ہوتی ہے، وہ صرف علم و معرفت کے دلدادہ اور علمی کاوش میں سرگرم عمل رہتے ہیں، اب اسلام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن مجید، اسلامی تاریخ، اسلامی عقائد اور اسلامی تہذیب پر ان کے حملوں کا دور ختم ہو چکا ہے اور انھوں نے مخلصانہ علمی جدوجہد کو اپنا وظیفہ بنا لیا ہے۔

اس حد تک تو صحیح ہے کہ اب مستشرقین کی تحقیقات سبب و شتم اور اسلام اور مسلمانوں کی تضحیح و تشنیع سے خالی ہوتی ہیں، لیکن یہ خیال کہ نا کہ اب وہ علمی منہج، غیر جانبدارانہ بحث و تحقیق اور خالص معروضی اصول و قواعد کے خوگر ہو گئے ہیں، سراسر غلط ہے، پہلے ہی کی طرح اب بھی صحیح علمی منہج اور معروضی تحقیق کے التزام اور غیر جانبدارانہ انداز میں علم و فن کی خدمات انجام دینے سے وہ بہت دور ہیں، اس کے متعدد اسباب ہیں جن کو آگے مناسب موقع پر بیان کیا جائے گا۔

اس سے پہلے بعض معاصر مستشرقین کے اقوال پیش کیے جا چکے ہیں جن سے اس خیال کی مکمل ترویج ہوتی ہے، ذیل میں ڈاکٹر جلوور کا ایک بیان نقل کیا جاتا ہے وہ اپنی کتاب "تقدم التبشیر العالمی" (عالمی مشنری کا ارتقاء) مطبوعہ ۱۹۶۷ء میں

لکھتے ہیں:

"محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شمیر اور قرآن ہمارے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ اور ہماری تہذیب و ثقافت نیز حق و حریت کے سب سے بڑے مخالف ہیں وہ شکست و ریخت اور تباہی و بربادی کے سب سے بڑے خطرناک عوامل ہیں۔ قرآن حقائق و خرافات، حقیقت و افسانہ کا عجیب مجموعہ اور تاریخی اغلاط و فسادات کا ایک عجیب مجموعہ ہے، اس کے علاوہ وہ غامض، پیچیدہ اور ہماری سمجھ سے بالاتر ہے،... محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک مطلق الغنان حاکم تھے، وہ عوہم کے لیے بادشاہ کی خواہشات کی پیروی کو ضروری قرار دیتے تھے ان کے نزدیک بادشاہ جو چاہے کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ خود ہر اس شخص کی گردن اڑا دیتے تھے جو ان کی مرضی کے خلاف کام کرتا تھا ان کی فوج تسلط و اقتدار اور دہشت گردی کی عادی تھی جس کو اس کے رسول نے یہ ہدایت کی تھی کہ جو میری پیروی نہ کرے یا میری راہ سے روگردانی اختیار کرے اس کی گردن اڑا دی جائے" اسلام کے متعلق مستشرقین کی بے بضاعتی کا اندازہ تو مسلم مستشرق "محمد سعد" (یوبولد فائس) کی اس تحریر سے بھی کیا جاسکتا ہے وہ لکھتے ہیں:

"اسلام کے متعلق یورپین حضرات کا موقف صرف ناپسندیدگی و بے پروائی تک ہی محدود نہیں ہے جیسا کہ دوسرے مذاہب و ادیان سے ان کا سلوک ہے بلکہ اسلام کی دشمنی و ناپسندیدگی ان کی رگ و جاں میں پیوست ہے،



جو اکثر اوقات شدید تعصب کا رنگ اختیار کر لیتی ہے، دراصل ان کی کراہت و عداوت محض عقلی نہیں بلکہ شدید طرح کی جذباتی بھی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اہل مغرب اسلام کا نام سننے ہی اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتے ہیں اور شدید قسم کے جذباتی ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں اسی لیے مشہور و ممتاز مستشرقین بھی اس بارے میں غیر جانبداری پر قائم نہیں رہ سکے ہیں۔ ان کی نظر میں پہلے ہی سے اسلام کی حیثیت ایک مجرم کی ہوتی ہے جس کے جرائم کو ثابت کرنے کے لیے بعض لوگ مدعی بن جاتے ہیں اور کچھ لوگ وکیلوں کی طرح اس کا دفاع بھی کرتے ہیں جو اپنے موکل کے جرم پر اطمینان کے باوجود شخصی طور پر اس کا استغفار کرتے ہیں چنانچہ محمد اسد رقمطراز ہیں "مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں کے علاوہ صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس کے ساتھ مغربی مطالعہ نے یہ غیر منصفانہ سلوک روا رکھا ہے" لہذا اسلام پر جب وہ لکھنے پر آتے ہیں تو موردی تحقیر و تذلیل کا جذبہ غیر معقول گروہی شکل میں ان کے علمی و تحقیقی کاموں میں سرایت کرنے لگتا ہے، یورپ اور عالم اسلام کے مابین تاریخ نے جو خلیج کھود دی تھی اس پر اب تک کوئی پل تیار نہیں کیا جا سکا ہے اور اب تو اسلام کی تحقیر و تذلیل یورپین فکر و سوچ کا اساسی جز بن چکی ہے،

ابتدائی مراحل میں مستشرقین عیسائی مشنری کی حیثیت سے عالم اسلام کو اپنی جولان گاہ بنائے ہوئے تھے اور انھوں نے اس وقت اسلامی تعلیمات اور اسلامی تاریخ کو منہ پر کرنے کا کام ایک منصوبہ بند اسکیم کے تحت انجام دیا لیکن بعد میں مستشرقین تحریک مشنریوں کے پنجہ سے آزاد ہو گئی، لہذا اب ان کی عدم عصیت اور غیر جانبداری کے لیے کسی طرح کا عذر پیش کرنا مناسب نہیں ہے۔

مذہب اسلام پر مستشرقین کا حملہ اور طعن و تشنیع انکی ایسی موردی خواہش فطری عادت ہے جس میں تبدیلی نہیں آسکتی، پھر یہ کتنا کہاں تک صحیح ہے کہ مستشرقین کے مطالعات و تحقیقات میں اب تبدیلی آگئی ہے،

مستشرقین کے اصل غیظ | ہمارے اندازے کے مطابق مستشرقین کی اس ساری کدو اور بحث و تحقیق کا منشا یہ ہے کہ وہ اہل مغرب اور مغربی تعلیم یافتہ طبقہ کے بارے میں ہر وقت اس اندیشہ و تشویش میں مبتلا رہتے ہیں کہ اسلام کی اثر پذیریری کی وجہ سے یہ لوگ اس کے حلقہ بگوش ہو جائیں گے اس لیے مستشرقین اسلام کے اثر و رسوخ کو ختم کرنے کے لیے اسے مسخ شدہ اور بدنام شکل میں پیش کرتے ہیں، تاکہ مغربی تعلیم یافتہ طبقہ کے دل و دماغ میں اسلام کے متعلق بے اطمینانی اور الجھاؤ کی کیفیت باقی رہے۔ یورپ کے صلیب پرستوں اور مستشرقین کو یہ خطرہ برابر لاحق رہتا ہے کہ اسلام کی جگہ گاتی روشنی یورپ کے مسیحیوں کے تاریک دلوں کو روشن کر دے گی جس طرح وہ اس سے پہلے مصر، شام، شمالی افریقہ اور اندلس کے ظلمت پسندوں کے دلوں کو روشن کر چکی ہے، ان تمام ملکوں کے مسیحیوں نے خوشی خوشی اپنی مرضی سے اسلام قبول کیا، قرآن مجید کی زبان اپنائی اور اس کے علم کو بلند رکھنے کے لیے اس کے دشمنوں سے جہاد کیا۔

یورپ کے مسیحیوں کی طرح کلیسا کے احبار و رہبان کو بھی ہر وقت اس کا کھٹکا لگا ہوا ہے کہ اسلام کا نور مبین ظلمت کدہ یورپ میں نہ پہنچ جائے اور کلیسا کی تاریکیوں کو روشنی میں تبدیل کر کے اس کی حکمرانی کو پاش پاش نہ کر دے۔ جس کے نتیجہ میں اصحاب کلیسا کی فتوحات و غنائم کے سارے دروازے بند ہو جائیں۔



ایسا غرض سے مستشرقین نے جو کلیسا کی بولتی ہوئی زبان میں اس طرح کی بحث و تحقیق کو اپنا شعار بنالیا ہے تاکہ لوگوں کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھ دیں جس کے بعد اسلام کی صحیح شکل و صورت ہی ان کو نظر نہ آئے۔

اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے اپنی تحریروں کے ابتدائی مرحلہ میں اسلام پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) اور مسلمانوں کے نظام زندگی و معاشرہ کے بارے میں دروغ گوئی و افتراء پر دازی سے کام لیا اور سب و شتم کی زبان اختیار کی لیکن بعد میں حالات کا رخ دیکھ کر اپنا انداز و اسلوب بدل دیا، شروع میں ان کی تحریروں اور تحقیقات کا انداز سادہ اور سادہ ہوتا تھا، لیکن بعد میں انھوں نے ان کو بڑے سلیقہ سے مرتب و مبہوب کر کے تحقیق و استدلال کے رنگ و روغن سے انہیں مزین کر کے پیش کیا ان میں گہرائی و گیرائی پیدا کی اور ان پر تحقیق و معروضیت کا لبادہ اوڑھا دیا، لیکن اس طرح کی طبع کاری وغیرہ کے باوجود انھوں نے اپنے اغراض و مقاصد کو اوچھل نہیں ہونے دیا۔ ہمیشہ اپنی اس خصوصیت کو باقی رکھا کہ اسلام کے اشرور سوخ سے یورپ پوری طرح محفوظ رہے۔

اس ظاہری تبدیلی کو دیکھ کر مسلمانوں کو یہ خیال ہونے لگا کہ اب مستشرقین نے گالی گلوچ اور سب و شتم ترک کر دیا ہے، ان میں خوشگوار تبدیلی آگئی ہے، ان کی نیت نیک اور مقصد اچھا ہوتا ہے، ان کے دل اسلام اور مسلمانوں کی پرانی دشمنی وعدوت سے پاک ہو گئے ہیں، اب وہ انصاف و اعتدال کی راہ پر گامزن ہو گئے ہیں اور انھوں نے علیت و معروضیت کو اپنالیا ہے، حالانکہ صرف ان کا

انداز و آہنگ بدلا ہے نہ ان میں علیت آئی ہے نہ معروضیت اور نہ انھوں نے اعتدال کی روش اختیار کی ہے، اسلوب بیان کی یہ تبدیلی محض حالات و تجربات کی بنیاد پر اختیار کی گئی ہے جو خود یورپی مسیحیوں کے ترقی یافتہ ذہن و دماغ کو مطمئن کرنے کے لیے ضروری تھی کیونکہ ان کی تحریروں کے اصل مخاطب وہی ہیں۔ جب ناواقفیت و جہالت کا زمانہ تھا اور لوگ سیدھے سادے تھے تو برا بھلا کہنے سے کام چل سکتا تھا اس لیے مستشرقین نے اپنے ابتدائی مراحل میں ایسا ہی کیا اور اسلام اور پیغمبر اسلام کو سب و شتم کا نشانہ بنایا، لیکن موجودہ زمانہ علم و معرفت اور روشن خیالی کا ہے، اب اسلام پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) اور مسلمانوں کے متعلق یورپ والوں کی معلومات میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے اس لیے ان ترقی یافتہ لوگوں کے ذہن و دماغ کو مطمئن کرنے کے لیے انداز تحقیق و اسلوب تحریر کو بدلنا ناگزیر ہو گیا تھا اس لیے مستشرقین اس کے لیے مجبور ہو گئے و موجودہ دور کے ایک مشہور مستشرق مسٹر ماؤنگمری داٹ کا بیان ہے،

”دنیا کے عظیم لوگوں میں سب سے زیادہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو تنقید و لماعت کا ہدف بنایا گیا ہے، اس کی وجہ کو سمجھنا بہت دشوار و مشکل ہے، اصل بات یہ ہے کہ صدیوں تک اسلام مسیحیت کا سب سے بڑا حریف و دشمن رہا ہے،

۱۔ موصوف اگر ”دشوار و مشکل“ کی جگہ ”آسان“ کہتے تو حقیقت سے زیادہ قریب بات ہوتی، ۲۔ اسلام کبھی بھی مسیحیت کا دشمن نہیں رہا، اگر وہ دشمن ہے تو صرف صلیبیت اور اس کے انتقامی جذبہ کا جس کی آگ اب تک اسلام کی رواداری اور مسامحت کے باوجود صلیب کے دلوں میں بھڑک رہی ہے۔



لیکن مسیحیت کو کبھی بھی اسلام کی قوت و طاقت کا مقابلہ کرنے کا براہ راست  
یاد نہ ہوا، مصر و شام اور ایشیائے کوچک کے بہت سے علاقے اس کے  
ہاتھوں سے نکل جانے کے بعد بینر نطینی امپائر پر حملہ کیا گیا اور ہسپانیہ و  
صقلیہ اور مغربی یورپ پر بھی خطرات کے بادل منڈلانے لگے۔

اس جھوٹے پروپیگنڈہ کی وجہ سے قرون وسطیٰ اور اس کے بعد کے زمانہ میں  
مغربی دل و دماغ کے اندر اسلام کی عداوت و نفرت پوری طرح مستحکم ہو گئی، گو  
اس پروپیگنڈہ کی کوئی حقیقت نہیں تھی تاہم یہ اپنا کام کرتا رہا،

اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "امیر الظلمات" کہا گیا، جب گیارہویں  
صدی کا زمانہ آیا تو اسلام اور مسلمانوں کے متعلق صلیبیوں کے دماغ میں جو باطل  
اور خرافات پر مبنی افکار و تصورات بس گئے تھے انھوں نے برگ و بار لانا اور اپنا  
رنگ دکھانا شروع کر دیا جس کے نہایت عجیب و غریب اور افسوس ناک اثرات  
ظاہر ہوئے۔

صلیبیوں کو متنبہ کیا گیا تھا کہ وہ دشمنوں سے بدترین معاملہ کے لیے تیار  
رہیں، لیکن جب انھوں نے دشمنوں کو غموں و شجاعت، جوانمردی اور دلیر پایا تو مسیحی  
اپنی دینی قیادت کی طرف سے شک و شبہ میں پڑ گئے، اسی شک کو دور کرنے  
کے لیے مسیحی پادری پطرس کو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے دین کے بارے  
میں زیادہ صحیح معلومات فراہم کرنا پڑا اور زبان و بیان کے انداز کو بدلنا پڑا،  
گزشتہ دو صدیوں میں اس سلسلہ میں نمایاں تبدیلی آئی ہے، اگرچہ اب بھی  
دن کے ذہن و دماغ اور عام و خرافات سے پر ہیں۔ اس تبدیلی کے اسباب خود

مشرق موصوف کی زبانی سنئے، وہ کہتا ہے:

"صلیبیوں کو جب اپنے دشمنوں (مسلمانوں) میں اکثر لوگ بہادر و فحاش نہ  
نظر آئے تو ان کے دلوں میں مسیحی دینی قیادت کی طرف سے شبہات پیدا ہونے  
لگے کیونکہ یورپی مسیحیوں نے صلیبی جنگوں کے دوران میں مسلمانوں کی وہ تصویر  
دیکھی جو ان کے پادریوں کی دکھائی ہوئی تصویر سے یکسر مختلف تھی، اس صورتحال  
کو دیکھنے کے بعد پادری پطرس کو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے لائے ہوئے  
دین کے متعلق زیادہ صحیح معلومات بہم پہنچانے کی ضرورت پڑی تاکہ یہ شک و شبہ  
زیادہ سنگین صورت اختیار نہ کر سکے۔"

ان سب کے بعد بھی کیا مستشرقین کی بحث و تحقیق کو معروضی اور غیر جانبدارانہ  
یا انہیں نیک نیت اور مخلص قرار دیا جاسکتا ہے۔

مستشرقین ہمارے لیے نہیں لکھتے | اوپر واضح کیا جا چکا ہے کہ استشرق کا اصل  
رہنما اہل یورپ کی جانب ہے، مستشرقین کبھی اس خوش فہمی میں نہیں مبتلا  
ہوئے کہ ان کی بحث و تحقیق سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا یا وہ حوالہ و مرجع کا  
کام دیں گی۔

دنیا کی طویل تاریخ میں ایسا کہیں نظر نہیں آتا کہ کسی قوم و ملت کے علم و فن،  
تہذیب و تاریخ، تمدن و معاشرت اور دین و شریعت کے معاملہ میں غیر قوموں کے لوگوں  
کو مستند و مرجع بنایا گیا ہو، کسی غیر انگریز یا غیر جرمن شخص کو چاہے وہ علم و ادب  
کی کتنی ہی بلندی پر کیوں نہ فائز ہو، انگریزی زبان و ادب اور انگریزوں کی  
تہذیب و تاریخ اور ان کے معاشرتی و دینی مسائل کے بارے میں حجت سمجھا گیا ہو۔



لیکن دنیا کا یہ عجیب و غریب واقعہ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اور خود مسلمان بھی اپنے مسائل و معاملات کے سلسلہ میں مستشرقین کو حجت و معتبر بنانے لگے ہیں یہ پختہ سچہ علم و اسلام کے ایک مرکزی ادارہ ”جامع اندھنہ“ کے کلیہ شریعت کے ایک لائق استاد اپنے درس کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

”آج ہم ”تاریخ انتشار یحیٰی الاسلامی“ کے موضوع پر خالص علمی انداز کا ایسا درس دیں گے جس طرح کا درس جامع اندھنہ میں اس سے پہلے کبھی نہیں دیا گیا، مجھے یہ اعتراف کرنے میں کسی قسم کا کوئی تردد نہیں ہے کہ میں نے جامع اندھنہ میں تقریباً چودہ سال تعلیم پائی، لیکن اس لمبی مدت میں اسلام کو سمجھ نہیں سکا میں نے صحیح معنی میں اسلام کو جرمنی میں پڑھنے کے زمانہ میں سمجھا،<sup>۱</sup> فاضل موصوف نے جب حدیث و سنت کی تاریخ پر درس دینا شروع کیا تو اپنے سامنے میز پر رکھی ہوئی ایک ضخیم کتاب کا حرف بحرف ترجمہ پیش کرنا شروع کر دیا، جو گولڈ زیمر کی لکھی ہوئی ”دراسات اسلامیه“ تھی موصوف اس کی عبارتیں پڑھ کر کہتے جاتے تھے کہ ”یہ خالص علمی حقایق ہیں“

دنیا کی دوسری قوموں میں جو بات ناممکن تھی وہ ہمارے یہاں ممکن ہی نہیں واقعہ بنی ہوئی ہے، ہمارے اندر یونانی ادب، لاطینی ادب، فرانسیسی ادب اور انگریزی ادب کے بڑے بڑے ماہرین پیدا ہوئے، لیکن اگر یہ حضرات ان زبانوں کے علاوہ محمد شاکر المتنبی<sup>۲</sup> شیخ علی حسن عبدالقادر کا واقعہ ہے، مگر انھوں نے ابستشرقین کے سلسلہ میں اپنی اس رائے سے رجوع کر لیا ہے، جس کی تفصیل انکی کتاب ”نظرۃ عامۃ فی تاریخ الفقہ الاسلامی“ میں دیکھی جاسکتی ہے،

اور ان قوموں کے عقائد اور تاریخ و معاشرت کے بارے میں کچھ لکھیں تو اسے کبھی بھی مستند مرجع و مصدر کی حیثیت حاصل نہیں ہوگی، اس طرح اگر ہمارے مغربی قوماں اور عربی ادب کے استاد کل یونانی تاریخ یا فرانسیسی ادبیت پر کچھ خامہ فرسائی کہیں تو وہاں کے لوگ کبھی بھی انہیں اپنے مراجع و مصادر کی فہرست میں جگہ نہیں دیں گے اور نہ وہ ان پر اس طرح کا اعتماد کریں گے جس طرح کا اعتماد وہ اپنے علماء و محققین پر کرتے ہیں۔

یہ دراصل مسلمانوں کی پستی و انحطاط کا نتیجہ ہے کہ تہی مایہ مستشرقین ہمارے علم و ادب اور مذہب و تمدن کے بارے میں جو کچھ الٹا سیدھا لکھ دیتے ہیں وہ اسے سرانکھوں پر جگہ دیتے ہیں اور انہیں اپنے اداروں اور اکیڈمیوں کا ممبر بنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔<sup>۳</sup>

ایک دفعہ تیمور پاشا نے علامہ محمود شاہ کو رسالہ ”الجمعية الملكية الآسیۃ“ کے جون ۱۹۲۵ء کا شمارہ اس غرض سے دیا کہ وہ اس میں مارگولیتھ کے مقالہ کو پڑھ کر اس کے متعلق اپنے تاثرات سے انہیں آگاہ فرمائیں، شاکر صاحب اس وقت یونیورسٹی کے ایک نوجوان طالب علم تھے۔ انھوں نے بتایا کہ مقالہ نگار بے حس و تہی دست عجیب ہے اس نے اپنی عادت کے مطابق اس مقالہ میں بڑی بے حیائی سے کام لیا ہے، یہ سن کر تیمور پاشا مسکرائے اور خوشی کا اظہار کیا، شاکر صاحب نے مزید کہا کہ ”یہ عجیب جتنی عربی جانتا ہے اس سے کہیں زیادہ میں انگریزی سے“<sup>۴</sup> احمد لطفی السید<sup>۵</sup> ڈاکٹر طحسین<sup>۶</sup> یہ الفاظ استاد محمود شاکر صاحب نے اس وقت کہے تھے جب ان سے احمد تیمور پاشا نے ”مارگولیتھ“ کے بارے میں سوال کیا تھا۔



واقف ہوں، بلکہ وہ آخری عمر اور مرتے دم تک جتنی عربی سیکھ سکتا ہے، اس سے کئی گنا زیادہ میں انگریزی شعر و ادب سے واقف ہوں اور انگریزی شعر و ادب کے نشوونما سے لے کر اب تک کے تمام ادبی مجموعوں کو نقد و جرح کا نشانہ بنا سکتا ہوں۔ لیکن میں دوسروں کے زبان و ادب سے کھینچنا پسند نہیں کرتا، یہ گردشِ روزگار کا کیسا عبرتناک واقعہ ہے کہ آج ہمارے شعر و ادب پر ایک تہی دست عجمی اس طرح رائے زنی کر رہا ہے۔

استشرق و مستشرقین کے سلسلہ میں ہماری سب سے بڑی مصیبت یہی الٹی صورت حال ہے کہ مسلمان ان تحقیقات پر اعتماد کرنے لگے ہیں جو انکے بجائے اصلاً مغربی تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے لکھی گئی تھیں، اس سے بھی زیادہ سنگین مسئلہ اور عجیب و غریب صورتحال یہ ہے کہ آج ہم انہی کو اپنا قابل اعتماد استاد و معلم مانتے ہیں، ان کے آگے زانوئے تلمذ تہ کرتے ہیں، اپنی تاریخ اور اپنی زبان و ادب کا درس لیتے ہیں اور اپنے معاشرتی مسائل میں ان سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں، اس عجیب و غریب صورت حال کی کتنی اچھی تصویر کشی مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم نے کی ہے فرماتے ہیں:

”ایک زمانہ تھا کہ یورپ کے مسیحی علماء اسلام سے اپنی کتاب مقدس تورات و انجیل کا درس لینے کے لیے اندلس کا قصد کرتے تھے، لیکن اب معاملہ منہرے سے الٹ گیا ہے، یعنی خود مسلمان علماء مغرب سے اسلام اور تاریخ اسلام کا درس لینے کے لیے یورپ و امریکہ کا سفر کرتے ہیں، ان سے عربی زبان و ادب سیکھتے ہیں، تاریخ اسلام پر لکھ دینے کے لیے انہیں مدعو کرتے ہیں اور

اسلام اور مسلمانوں کے متعلق مستشرقین کے فرامے ہوئے کو مستند سمجھ کر اپنے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل کرتے ہیں، جبکہ اہل مغرب اپنے سوا کسی قوم کے علماء و فضلا کو اپنے مذہب اپنی تاریخ اور اپنے علوم و فنون پر رائے زنی کی اجازت نہیں دیتے ہیں اور نہ ان کو کسی معمولی و غیر معمولی معاملہ میں مستند مانتے ہیں۔

۱۔ الاستاذ السید ابوالاعلیٰ مودودی: (اسلام فی مواجهة التحدیات المعاصرة ص ۲۷)۔

## مصنفین کی نئی کتاب

### تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہو گئی ہے، یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صفائی، شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، انکے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں انکے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں، شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیدہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

مرتبہ ضیاء الدین اصلاحی۔ قیمت ۵۵ روپیے۔



## فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر

از ڈاکٹر نور السید اختر (۱)

دکن اپنے درخشاں تمدن کے لیے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیرونی ممالک میں بھی معروف ہے۔ یہ خطہ اپنی قدیم روایات اور اقدار کے لیے بھی مشہور ہے۔ ۱۳۸۷ء مطابق ۱۳۷۷ء میں اس پر شکوہ علاقہ پر ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالی گئی جو تاریخ ہند میں بہمنی سلطنت کے نام سے مشہور ہے لیکن صرف ڈیڑھ سو سال کے اندر اندر یہ مستحکم اور اقبال مند سلطنت زوال پذیر ہو گئی، دکنیوں، نوادر و ترکوں اور ایرانیوں کی رنجش نے باہمی رقابت کو جوادی۔ جس کے نتیجہ میں خواجہ محمود گکاوان اور خلف حسن بصری کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سلطنت بہمنیہ کا شیرازہ بکھر گیا، بہمنی بادشاہ محمد شاہ لشکر می کے انتقال کے بعد جب اس کا کمن بیٹا محمود شاہ بہمنی ۱۳۸۷ء میں جانشین ہوا تو بدامنی اور انتشار نے ہر طرف سراٹھایا بلکہ بقول ڈاکٹر عبد المجید صدیقی :

”چنانچہ ۱۳۹۶ء/۱۳۹۰ء میں جس کو سلطنت بہمنی کی آخری تاریخ سمجھنا

چاہیے، تمام صوبہ دار جو مختلف صوبوں پر قابض تھے، خود مختار ہو گئے

اور اس طریقے سے نظام شاہی، عادل شاہی اور عساو شاہی

(۱) شعبہ فارسی، دارالاشتر کالج بمبئی۔

سلطنت قائم ہو گئیں۔“

۱۳۹۶ء/۱۳۹۰ء میں اہل بیدر نے محمود شاہ بہمنی پر اچانک دھاوا بول دیا تھا اور بادشاہ کی جان خطرے میں پڑ گئی تھی۔ ایسے نازک موقع پر حسن علی سہروردی، سید مرزائی مشہدی اور سلطان قلی نے اپنی جان پر کھیل کر بادشاہ کی حفاظت کی تھی۔ اس شجاعت اور بہادری کے عوض محمود شاہ بہمنی نے سلطان قلی کو قطب الملک کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔

سلطان محمود شاہ بہمنی کا پیر آشوب دور خود مختاری اور بناوٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ ۱۳۹۸ء/۱۳۹۲ء میں گلبرگہ کے گورنر دستور دینار حبشی نے بادشاہ وقت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور اس کے ایک سال بعد مغربی ساحل (گوا کا علاقہ) پر بہمنی امیر سہادر گیلانی نے بغاوت کا پرچم لہرایا، بادشاہ اپنے آزمودہ کار امیروں کے ساتھ ان بغاوتوں کو کچلنے کے لیے پہنچا۔ سلطان قلی جسے قطب الملک کے خطاب سے نوازا گیا تھا اس جنگ میں شہر کی تھا جنگ سے چند دنوں قبل اس کو تلنگانے کا صوبہ دار بنایا گیا تھا۔

دکن میں بہمنی خاندان نے تقریباً ڈیڑھ سو سال حکمرانی کی۔ یہ ایک شاندار تاریخی دور تھا۔ اس زمانے میں علم و ادب اور تہذیب و تمدن کو جو فروغ حاصل ہوا اس کی عظیم الشان روایات بہمنی سلطنت کی جانشین سلطنتوں کو ورثہ ملے تاریخ گو لکنڈہ از عبد المجید صدیقی : ص ۲۹ دستور دینار حبشی گلبرگہ کا گورنر تھا محمود شاہ بہمنی (سوم) کے عہد میں اس نے مرکزی حکومت کے خلاف بغاوت کی تھی۔ تاریخ گو لکنڈہ از عبد المجید صدیقی ص ۲۹۔



میں ملی تھیں۔ بہمنی حکمرانوں کی شان و شوکت، داد و دہش اور فضل و کمال کی قدانی کا شہرہ دور دور تک پہنچ چکا تھا، ایران و توران کے دانشور و ادیب ہندوستان کا رخ کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ محمود شاہ بہمنی کی فیاضی اور علم دوستی نے پیغمبر سخن حافظ شیرازی کو بھی دکن کے سفر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں بہمنی وزیر مملکت خواجہ محمود گکاواں کے عبدالرحمن جامی سے خصوصی تعلقات تھے۔ لہذا بہمنی بادشاہوں کی سرپرستی اور علم دوستی سے جنوبی ہند میں فارسی زبان و ادب کا گلستان بدلتوں سرسبز و شاداب رہا۔

فیروز شاہ بہمنی کا انتقال ۸۶۵ھ / ۱۴۶۲ء میں ہوا۔ عراق کے سوداگر اور مدبر خواجہ حسن بصری کی وساطت سے احمد خاں، خان خانان، احمد شاہ ولی بہمنی کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ وہ صوفی منش بادشاہ تھا اور اسے ایران کے صوفی بزرگ شاہ نعمت اللہ ولی سید کرمانی سے بے پناہ عقیدت تھی۔ اسکے عہد میں احسن آباد (گلبرگہ) کی بجائے محمد آباد (بیدر) کو پایہ تخت کا درجہ دیا گیا۔ احمد شاہ ولی بہمنی کے عہد میں دو حبشی غلاموں کو عین الملک اور نظام الملک کے القاب سے نوازا گیا۔

ہمایوں شاہ بہمنی نہایت سفاک اور ظالم بادشاہ گذرا ہے وہ شاہ محب اللہ لے فرشتہ کی روایت کے بموجب حافظ شیرازی نے ہندوستان کے ترک سفر کے ساتھ تفریق اللہ انجی کی معرفت ایک غزل محمد شاہ بہمنی کو بھیجی تھی جس کا مطلع یہ ہے

دے باغم بسر بردن جان یکسر نمی ارزد  
بے بغرض دلق ماکرین بہتر نمی ارزد (دیوان حافظ)  
سلف ہوشیار نامی حبشی کو عین الملک خطاب دیا گیا لے بیدار نامی حبشی کو نظام الملک کا خطاب دیا گیا۔

(شاہ نعمت اللہ ولی کے پوتے) اور خواجہ عماد الدین گیلانی کے توسط سے تخت نشین ہوا تھا، شاہ حبیب اللہ ہمایوں شاہ کے چھوٹے بھائی حسن خاں کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ ہمایوں شاہ کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ حسن خاں اور شاہ حبیب اللہ قید کر لیے گئے۔ کچھ دنوں بعد ان لوگوں نے راہ فرار اختیار کی مگر بیجا پور میں گرفتار کر لیے گئے اور بے دردی کے ساتھ قتل کر دیے گئے۔ ۸۶۵ھ / ۱۴۶۱ء میں ہمایوں شاہ اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ اس واقعہ کے بعد آفاتیوں (ترک و ایرانی) اور دکنیوں میں خصوصیت کا سلسلہ دراز ہو گیا۔

مخدوم جہاں، خواجہ جہاں ترک اور محمود گکاواں نے بہمنی سلطنت کو زوال سے بچایا، محمود شاہ سوم (۸۶۷ھ تا ۸۸۷ھ) کے عہد میں محمود گکاواں سیاہ و سفید کا مالک رہا۔ محمود گکاواں نے امن و امان قائم کیا۔ چنانچہ علم و ادب کے نور سے بہمنی سلطنت و ملک ابھی۔ محمد جلال الدین دوانی اور شیخ ابراہیم ملتانی نے محمود گکاواں کی قائم کردہ یونیورسٹی کی سربراہی کی۔ نور الدین آذری کے نامکمل "بہمن نامہ" کو ملا سما نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ ہندوستان کا شہر بیدر دنیا کے اسلام کا "بغداد" بن گیا۔ الغرض شہر بیدر اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز بن گیا تھا اور یہاں پر بغداد و نیشاپور اور شیراز کی طرح علم و دانش کی آبیاری ہونے لگی تھی۔

بہمنی سلطنت کے آخری دور میں وزیر محمود گکاواں نے دکن میں بزم علم و دانش آراستہ کی۔ اس نے نہ صرف اپنا مشہور و معروف مدرسہ قائم کیا بلکہ علم لے احمد شاہ ولی بہمنی کے عہد میں شیخ نور الدین آذری کو "بہمن نامہ" لکھنے پر مامور کیا گیا تھا۔ شہر بیدر مازندران کی کتابت کے خزانے انجام دیتے تھے۔ از تاریخ فرشتہ۔



ہر شاخ کی سرپرستی کی اور اس کے نتیجے میں ایرانی ادیب جوق در جوق دکن کا رخ کر رہے تھے۔ علاوہ فضلہ کے اس قافلے میں "فتح نامہ محمود شاہی" کا مصنف نعمت اللہ عیانی بھی تھا۔

نعمت اللہ عیانی سے متعلق تذکرے خاموش ہیں۔ تاریخوں میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔ عیانی کے کارناموں کی طرف راقم کی توجہ استاذی ڈاکٹر نذیر احمد (علی گڑھ) نے مبذول کی تھی، گزشتہ سال (۱۹۹۰ء) کی سرما کی چھٹیوں میں مدراس جانے کا اتفاق ہوا اور مدراس یونیورسٹی میں واقع اورینٹل انسٹی ٹیوٹ کی کتابدار محترمہ زینب النساء صاحبہ کی وساطت سے عیانی کے کلیات اور فتح نامہ محمود شاہی کے زیر اکس حاصل ہو سکے، اس سلسلے میں راقم کے دوست جناب انیس محسن (ساکن مدراس) نے بھی زحمت اٹھائی جس کا راقم تہہ دل سے مشکور ہے۔

فتح نامہ محمود شاہی کا تعارف | یہ مخطوطہ اورینٹل مینسکرپٹس لائبریری، مدراس یونیورسٹی مدراس کا مخزن ہے۔ پی، پی، سنبرامیم شاستری نے وی ڈسکرپٹو کیٹلاگ آف وی پشین مینسکرپٹس کے صفحہ نمبر ۲۳۴ پر فتح نامہ محمود شاہی نمبر ۹۲ (بی) کا تعارف ذیل کی تفصیلات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

(۱) کل صفحات ۵۴ (۲) فی صفحہ سطر ۱۱ (۳) زبان فارسی (منظوم) (۴)

as The descriptive catalogue of Islamic Manuscripts in the Govt. Oriental MSS. Library, Madras by P. P. S. Sastri vol I pp 232-234. Published 1939. A.D.

کیفیت: نہایت بخیر و خوش (۵) حالت: قدیم (۶) موضوع: تاریخ (۷) مصنف: نعمت اللہ عیانی (۸) کاتب: نامعلوم (۹) سن کتابت: ندارد (۱۰) مختصر تعارف: گلبرگہ کے گورنر دستور دینار حبشی کی بغاوت (۱۱) اور اس کے انسداد کا مفصل حال ایک تاریخی دستاویز۔

نعمت اللہ عیانی کا تعارف | عیانی کے نجی حالات معلوم نہیں ہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ اس کا پورا نام نعمت اللہ اور عیانی تخلص تھا۔ وہ دیگر ایرانی شعرا کی طرح ۴۵ سال کی عمر میں محمود شاہ بہمنی کی قیاضیوں کا چہچہا سن کر ہندوستان آیا تھا۔ چنانچہ وہ اس حقیقت کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کرتا ہے۔

شہا بود چہل و پنج سال تا مسکین | عشق و دیدنت از ملک خود برآمدہ ام (کلیات صفحہ ۵۵)  
محمود شاہ بہمنی ۱۲۸۲ھ میں تخت نشین ہوا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ عیانی محمود شاہ بہمنی کی تخت نشینی کے فوراً بعد ہندوستان آگیا تھا تو مندرجہ بالا شعر کی روشنی میں اس کی تاریخ پیدائش کا سال ۱۲۵۲ء برآمد ہوتا ہے۔

عیانی، شاہ خلیل اللہ "بت شکن" فرزند شاہ نعمت اللہ ولی سید کے صاحبزادوں شاہ محب اللہ اور شاہ حبیب اللہ سے خاص عقیدت رکھتے تھے، ان کی مدح میں عیانی نے متعدد قصائد بھی کہے ہیں۔ عیانی کو دیگر اصناف سخن پر بھی دستگاہ حاصل تھی بقول عیانی۔

لے فرشتہ نے محمود شاہ بہمنی کے عہد میں ایک بار سوخ بزرگ خواجہ نعمت اللہ کا جگہ جگہ ذکر کیا ہے، راقم کا خیال ہے کہ خواجہ نعمت اللہ اور نعمت اللہ عیانی ایک ہی بزرگ کے دو نام ہیں۔ البتہ اس قیاس کے لیے کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔



قصیدہ وغزل و قطعہ و رباعی و فرد ز شنوی و ترجیع بند و آنچہ دارد نام (کلیات منقول ص ۵۵)  
کلیات عیانی کے آخر میں ایک مرثیہ بھی شامل ہے جو بحیثیت ایک صوفی کے خاندان بنو  
سے ان کے خصوصی لگاؤ کی نشاندہی کرتا ہے۔ عیانی کو اپنی شاعری پر بھی ناز تھا۔  
لہذا تعلیٰ آمیز انداز میں عیانی کی گہرائشی دیکھیے:-

ز بحر شعر بدج سحاب است شما من فقیر، تو انگر بگو ہر آمدہ ام (کذا) (کلیات - ص ۵۵)  
عیانی گرچہ بے نام نہ آئم کہ بد در با برائے تکیہ کردم  
شوم منعم چون قدر شعر خود را بنام شاہ عالم سکھ کردم  
عیانی نظم رنگین تو یکسر سرہ نقدیت کان از کان بجاست کذا  
بنام و سکھ شاہ کریمان بحد اللہ کہ در عالم روانست

دل عیانی از اندیشہ گشتہ است و دینم یکی چہ باشد اگر خوانیش بلطف تمام  
عہد بہمنیہ کی تاریخ پر آج تک کوئی ٹھوس کام نہیں ہوا ہے۔ فی الوقت  
ہم اتنا جانتے ہیں کہ نورالدین آذری، ملا داؤد بیدری اور سماعی اس عہد کے  
سر پر آورہ شاعروں میں سے تھے۔ عیانی نے عہد بہمنیہ کے آخری نام نہاد بادشاہ  
کی جنگی کارگزاریوں کی مختصر مگر منظوم تاریخ یادگار چھوڑی ہے۔ کلیات میں مدحیہ  
قصائد عیانی رحمان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ عیانی نے اپنے پیرو مرثیہ شاہ نعمت اللہ  
ولی سید کے سلسلے کے لوگوں کی دل و جان سے تعریف کی ہے جس سے اس خاندان  
کے ان کی والہانہ عقیدہ بندی کا اظہار ہوتا ہے مثال کے طور پر:-

قطب زمانہ شاہ محب اللہ آنکہ او از جودت حساب گدا بادشاہ کند (کلیات ص ۲)  
ہمت شاہ محب باز بیا راست و کن کار خود چون نکند... قطب لاقطاب (کذا)

قطب زمانہ شاہ محب اللہ آنکہ ہست  
ترجیع :-

حبیب الدین محب اللہ باشد ہمیشہ تا جہاں را شاہ باشد (کذا)

عیانی کے علمی و ادبی کارنامے | نعمت اللہ عیانی کے دو کارنامے دستبرد زمانہ سے

محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک اس کا دیوان ہے جو قصائد، ترجیع بند، غزلیات اور  
ایک مرثیہ پر مشتمل ہے۔ اس دیوان میں کم و بیش ۱۱۳ اشعار ہیں۔ عیانی کی شعری  
صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس ہوتا ہے کہ ان کا یہ موجودہ دیوان ان کے  
کل کلام پر مشتمل نہیں ہے لیکن اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مختصر  
دیوان جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ لائبریری میں محفوظ ہے  
اور اس کی ایک نقل جو ۱۹۴۵ء میں تیار کی گئی تھی مدراس یونیورسٹی کے کتب خانے  
میں محفوظ ہے اس کے ناقل نے اس میں بہت غلطیاں کر دی ہیں۔ راقم ہٹری  
حد تک ان غلطیوں کو درست کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ البتہ وہ اشعار جو  
آب زدہ اور کرم خورہ ہیں درست نہ کیے جاسکے۔

عیانی کا دوسرا کارنامہ فتح نامہ محمود شاہی ہے۔ اس کا مخطوطہ بھی اور نیٹل  
انسٹی ٹیوٹ لائبریری مدراس کی ملکیت ہے۔ یہ فتح نامہ جس جلد میں شیرازہ بند  
ہے اس کے ابتدائی حصے میں عبداللہ بن عبد الجبار کے حدیث سے متعلق ایک  
رسالہ موسوم بہ "زبدۃ الاخبار" نقل ہے۔ اس کے بعد فتح نامہ شروع ہوتا ہے  
جس میں ۵۴ صفحات ہیں۔ ہر صفحہ گیارہ سطر ہی ہے اور عنوانات سرخ سیاہی سے  
لکھے ہوئے ہیں۔ نسخہ کی بوسیدگی اس کی قدامت کی دلیل ہے اس میں کل ۵۰۵



اشعار ہیں۔ عیانی کا کلیات مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے۔

۱۔ در منقبت

۲۔ در تسبیح بحر الابرار (امیر خسرو گوید)

۳۔ در

۴۔ در تہنیت مولود

۵۔ ترجیع بند

۶۔ المقطعات

۷۔ غزلیات

۸۔ مرثیہ

فتح نامہ محمود شاہی کا خلاصہ | فتح نامہ محمود شاہی کی ابتدا احمد خدادندی سے

ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعت رسول کریم ہے۔ بادشاہ وقت کی مدح کے بعد

شاہ نعمت اللہ ولی سید کو خواب میں دیکھنے کا واقعہ ہے۔ عیانی نعمت اللہی سلسلے کے

بزرگوں شاہ حبیب اللہ اور صوفی صافی شاہ محب اللہ کا بھی معتقد تھا۔ لہذا ان

دونوں بزرگوں کی مدح بھی فتح نامہ میں موجود ہے۔ ان مدحیہ اشعار کے بعد

فتح نامہ کا آغاز ہوتا ہے۔ اس نظم کے مطابق محمود شاہ بہمنی کو گلبرگہ کے گورنر

دستور دینا رجشی کی بغاوت کی اطلاع ملتی ہے اور وہ اس کی سرکوبی کے لیے اپنے

آزمودہ سپاہیوں اور جرمی امیروں اور سپہ سالاروں کے ساتھ بنفس نفیس

میدان جنگ کا رخ کرتا ہے۔ عیانی کے فتح نامہ میں عہد بہمنیہ کے آخری دور

کے تمام سوراوؤں کا فرداً فرداً ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں چند ایسے نام بھی ہیں جن کے

بارے میں عہد بہمنیہ کی تاریخیں خاموش ہیں۔ عیانی نے مختصراً مگر جامع انداز میں

ان کا تعارف پیش کیا ہے اور ان کے کارناموں کو خوبصورت شعری پیکر میں ڈھال دیا

ہے۔ دراصل عیانی کا بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے تاریخی واقعات کو محفوظ کر دیا ہے

ورنہ قلعہ ساغر، نذر گلبرگہ کی فتح ساریخ کے صفحوں سے اوجھل رہتی۔ فتح نامہ کے

آخر میں عیانی نے ”در تعریف سخن و نام نامہ“ کے عنوان سے اپنے کارنامہ کی ادبی

اور شعری خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے اور شعرو سخن سے متعلق اپنے خیالات کا

اظہار کیا ہے۔ فتح نامہ کا اختتام دعائیہ اشعار پر ہوتا ہے۔

فتح نامہ محمود شاہی پر تنقیدی نظر | نعمت اللہ عیانی کا فتح نامہ ایک عینی شہادت نامہ

اور کارآمد تاریخی دستاویز ہے۔ یہ فتح نامہ آج سے ٹھیک پانچ سو سال قبل

روٹا ہونے والے واقعہ کی منظوم تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس کی

ادبی، سیاسی اور تاریخی اعتبار سے کافی اہمیت ہے۔ عیانی نے نہایت صاف

سمجھنے اور بلا تکلف انداز میں تاریخی حقائق کی عکاسی کی ہے۔ عیانی کے یہاں لفظ

کا برجستہ استعمال ہے۔ صنائع و بدائع کو بر محل برتا گیا ہے۔ زبان نہایت سلیس،

رواں اور عام فہم ہے۔ دوران کار تشبیہات اور استعاروں سے پرہیز کیا گیا ہے۔

ان مجموعی خصوصیات نے فتح نامہ کو ایک ادب پارہ کی حیثیت دے دی ہے۔

”فتح نامہ“ کے اشعار اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ عیانی نے نور الدین آفری

کے بہمن نامہ سے استفادہ کیا ہوگا اور اس لحاظ سے عیانی کے ”فتح نامہ“ کو آفری

کے ”بہمن نامہ“ کا مستقیم قرار دیا جاسکتا ہے آفری کے بعد عیانی نے پانچویں بہمنی بادشاہ

کی ہم جونی کا اضافہ کر دیا ہے۔ افسوس ہے کہ اس کے بعد سارے بہمنی بادشاہ



قلعہ کی چیمار دیواری میں محصور ہے۔ بہر کیفیت فتح نامہ محمود شاہی دور کا بے داغ آئینہ ہے جس میں ڈوبتے ہوئے بہمنی سلطنت کے سورج کی آخری پر حشت شاہیں اور عظیم لمحات کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

فتح نامہ محمود شاہی کی ابتدا احمد خدادندی سے ہوتی ہے۔

بہ انا فتحنا کرم ابتدا  
اس کے بعد نعت رسول اکرم ہے۔

محمد علیہ السلوة السلام  
نعت رسول کے بعد بادشاہ وقت محمود شاہ بہمنی ۱۴۸۲ء تا ۱۵۱۸ء کی تعریف و توصیف میں یہ اشعار ہیں

شہنشاہ جم جاہ محمود شاہ  
شبہ انجن چرخ انجم سپاہ

عدو ماکند جامہ برتن قبا  
بزن دست در دامن اولیا

بہمنی بادشاہ احمد شاہ دلی کو شاہ نعمت اللہ دلی سید کرمانی (ایران) سے

والہامہ عقیدت تھی۔ محمود شاہ بہمنی بھی ان کا معتقد رہا۔ عیانی کو بھی شاہ نعمت اللہ اور اس سلسلے کے تمام بزرگوں سے روحانی لگاؤ تھا۔ لہذا عیانی بادشاہ وقت کی مدح سرائی کے بعد شاہان بہمنیہ کے پیرومرشد شاہ نعمت اللہ دلی سید کے خواب میں حاضر ہونے کا ذکر کرتا ہے یہ (دکنی شعراء کا عام شیوہ رہا ہے۔ قطبی گوکنڈوی نے ملک الشعراء وحی کے خواب میں آنے اور اس کی شنوی کی تعریف

لے احمد شاہ دلی بہمنی نے شاہ نعمت اللہ دلی سید کرمانی (ایران) کا مقبرہ بھی تعمیر کر دیا تھا

کرنے کا ذکر نہایت دلکش انداز میں کیا ہے) عیانی کی زبانی پیرومرشد کا ذکر ہے۔

شبہ دید و خواب اہل دلے  
سعید مبارک اپنے مقبلے

خدا یاد و گاراہین شاہ باد  
مدو شاہ دین نعمت اللہ باد

نعت الہی سلسلے کے بزرگ میرزا حبیب اللہ بہمنی بادشاہوں کی عقیدتمندی

سے متاثر ہو کر ہندوستان چلے آئے تھے۔ ان بزرگوں نے سیاست میں بھی دخل دینا

شروع کر دیا تھا۔ لہذا انہیں شاہی عذاب اور قید و بند سے دوچار ہونا پڑا تھا

عیانی شاہ نعمت اللہ کے بعد میرزا حبیب اللہ ابن محبت اللہ طول عمر کا ذکر نہایت

مودبانہ انداز میں کرتے ہیں۔ ان کے اعتقاد کی جھلکیاں ملاحظہ کیجئے:-

دہن را بشویم بمشک و کلاب  
کنم مدح مخدوم عالی جناب

حبہ امت و مخلص شہنشاہ را  
بود جانشین نعمت اللہ را

اصل قصہ اس کے بعد شروع ہوتا ہے جسے ”آغاز داستان“ کا عنوان دیا گیا ہے۔

بیا داستانے ز نو گوش کن  
زدستان رستم فراموش کن

مندرجہ بالا عنوان کے تحت عیانی نے محمود شاہ بہمنی ۱۴۸۲ء/۱۵۱۸ء کے عہد

میں ہونے والے فتنہ و فساد اور بناوٹوں کی تاریخ و سال کی طرف اشارہ کیا ہے

اس نے بادشاہ وقت کی شان و شوکت کی طرف بھی توجہ مبذول کی ہے اور یہ

کھلے الفاظ میں کہا ہے کہ ۸۶۸ھ میں چاروں طرف بناوٹوں کا بازار گرم ہو گیا

تھا۔ بادشاہ امیروں اور صوبے داروں کے ہاتھ کھٹ پٹی بنا ہوا تھا، بادشاہ کے

لے شاہ نعمت دلی نے اپنے پوتے شاہ نور اللہ کو ہندوستان روانہ کیا تھا، وہ اپنے بیٹے شاہ خلیل اللہ

کی جدائی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ (دیوان شاہ نعمت اللہ ص ۱۷۷) داستان رستم، مراد ہے شاہنامہ از فردوسی



نمکخوار نمک حرام بنتے جا رہے تھے۔

بجاہ و جلالش دگر نیست شاہ

بکن و جمال آفتابست و ماہ

بود سال آن ماہ دو پنج و چار

دو ایست یارب کہ یاد اہرار (کذا)

فرس بر مد و مہر بر می کند

بہر مہر مہر دگر می کند

بتاریخ نو صد و دو کم در شمار

چپ و راست صد فتنہ گشت آشکار

(۸۹۸ھ/۱۴۹۲ء)

بملک و کن قصہ رو نمود کہ جز قصد جان غریبان بود

عیانی نے اس کے بعد جو عنوان قائم کیا ہے، اس میں کہا گیا ہے کہ حاکم وقت کو

کبھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ حکومت میں پیش آنے والی اور رعایا پر گزرنے والی

ہر چھوٹی بڑی آفت سے اسے باخبر رہنا چاہیے۔ کیونکہ معمولی چنگاری بھی شعلہ

بن سکتی ہے۔

عیانی کا قول ہے کہ بادشاہ اپنی رعایا کا معالج ہوتا ہے اسے اپنی بیماری اور

گمراہی رعایا کا خیال رکھنا چاہیے۔ چنانچہ یہ الفاظ عیانی سے

خبر بر خبر دین چنین باز گشت کہ از شاہ چیزے شاید نہفت

رعیت مر یضند و شاہان طبیب بدست طبیان دوئے غریب

شود سرخ رو ہائے زرد از طبیب شاید نہمان داشت درواز طبیب

شاہی خیر خواہوں نے انہی باتوں کے پیش نظر بادشاہ سلامت کو گلبرگہ کے

گورنر دستور دینا راجشی کی سرکشی سے آگاہ کیا۔ اس باغی کے پاس بے شمار خزانہ رکھا

ہو گیا تھا۔ لہذا اس نمک حرام نے اچھی خاصی فوج جمع کر لی تھی۔ رعایا اس کی

زیادتیوں سے پریشان تھی۔ لہذا حاکم وقت کے لیے اس کی سرکوبی ضروری

ہو گئی تھی۔ چنانچہ عیانی ان ناگفتہ بہ حالات کی عکاسی مندرجہ ذیل الفاظ میں

کرتے ہیں :-

جوش آفتابے عجب کردہ اند

بخود روزے روشن چو شب کز دہ

ازین جملہ دستور دینار نام

کہ دار و زر و مال و لشکر تمام

بجی پریشان ہم جنس خویش

یکی گشتے و گشتہ از دین خویش

ز طوق غلامی دگر گشتہ اند

ز شاہ خلک جاہ برگشتہ اند

نہ از بند در سر بجز سرکشی

دو نیست الا کہ لشکر کشی

اس جگہ یہ بتانا بیجا نہ ہو گا کہ ہندوستان میں جیشیوں کی آمد کی تاریخ کافی قدیم

ہے۔ ان کا زور دہلی اور بنگال میں بھی رہا۔ دکن میں عہد بہمنیہ میں ان کے قدم اچھی

طرح جم گئے تھے۔ حتیٰ کہ انھوں نے سر اٹھانا بھی شروع کر دیا تھا۔

محمود شاہ بہمنی کے دور (۱۴۸۲-۱۵۱۸ء) میں دستور دینار گلبرگہ کا گورنر

تھا۔ اس نے بے کار جیشیوں کو اکٹھا کر کے ایک طاقتور فوج تیار کر لی تھی۔ البتہ

بادشاہ نے یہ نفس نفیس جا کر اس کی بغاوت کو ختم کیا۔ اراکین سلطنت اور

وزرائے گرامی کی درخواست پر دستور دینار کو جان کی امان ملی اور وہ دوبارہ

مال و دولت سے بجال ہوا۔ ضلع گلبرگہ میں ساغر نامی مقام پر دستور دینار اور

اس کے خاندان والوں کے تعمیر کردہ کئی آثار ہیں۔ ان آثار کے کتبائے

Bibliography of muslim governors in india

by Beville (By-uv) pp 78-18



معلوم ہوتا ہے کہ دستور دینار اور اس کے خاندان ساغر (نصرت آباد) پر ۱۰۹۱ھ / ۵۰۳ء تک قابض رہا۔

عیانی کے بقول محمود شاہ ہمینی کو جب دستور دینار حبشی کی بغاوت کا علم ہوا تو وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ ایک لشکر جہار کے ساتھ دُوروز کا سفر ایک روز میں قطع کر کے گلبرگ پہنچا۔ بادشاہ کی فوج نے دشمن کو میدان میں گر و کی طرح اڑا دیا۔

عیانی باغیوں کے سردار (دستور دینار) کے بارے میں مزید معلومات بہم پہنچاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ ایک مشہور و معروف شخصیت ہے۔ یہ باغی ضلع گلبرگ کے (ساغر) نامی گاؤں میں محصور تھا۔ اس کے پاس مال و زر کی فراوانی تھی عیانی نے کس خوبصورت انداز میں اس باغی کو درم و دینار کی رعایت سے متعارف کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے :-

سر سرکش آن بر آوردہ نام کہ گلبرگش بود و ساغر مقام

بے بود مال و زر و لشکرش درم بود و دینار در ساغرش

اس مردود نے بادشاہ کے ساتھ سخت کلامی کی جرأت کی اور پیغام بھیجا کہ

دکن کی سلطنت اسے تفویض کی جائے۔

کہ مارا حکومت وہ دکن بزرگ اگر تاج خواہی بکن ترک ترک (کذا)

اس کجخت کم ظرف باغی نے برسوں شاہی نمک کھایا تھا۔ لیکن اس نے

حق نمک ادا نہیں کیا۔ بالآخر نمک حرامی ہی اس کے گھلے کا طوق ثابت ہوئی۔ چند

لغز فرشتہ کے موجب ۱۰۹۱ھ / ۵۰۳ء میں دستور دینار قتل کر دیا گیا تھا (اردو ترجمہ ص ۵۴۷) (بقیہ)

منافقوں نے اس کے ساتھ ساز باز کر لیا اور اس طرح اس کی فوج دست ہزار ہرام خوروں پر مشتمل ہو گئی۔

فزون بود شان لشکر از وہ ہزار سوران سلطان سنہ برقرار (کذا)

البتہ دو باغی سرداروں نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور بادشاہ کے حضور میں پہنچ کر جان بخشی کے خواستگار ہوئے۔ بقول شاعر :-

لیکن دو سردار کہ نزدیک بود رسیدند بادشاہ جان بخش زود

عیانی نے بادشاہ کے جہاں لشکر کے لاتعداد ہونے کا اشارہ کیا ہے اور مزید

لکھا ہے کہ لشکر میں ترک جان بازوں کی بہتات تھی۔ ترک جگجو سوار دشمن پر آندھی

و طوفان کی طرح لوٹا پڑتے تھے۔ یہ مشاہدہ کرتے ہوئے بھی اس ملعون جوش

جوش نے اپنا لشکر آگے بڑھایا ہے

جوش جوش سیہ دل چو سیغ کشیدند بر لشکر شاہ تیغ (کذا)

(بقیہ ص ۴۰) ملوکہ حاراشٹر کالج، بمبئی ۸، تاریخ فرشتہ کے اردو ترجمہ میں دستور دینار کا پہلا حوالہ

صفحہ ۵۶ پر آیا ہے۔ جب دستور دینار خواجہ سہرا اور دیگر حبشی امیروں نے (ملک سن) کے خلیف

نور شاہ ہمینی کے کان بھرے تھے۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۵۶ پر فرشتہ لکھا ہے کہ دستور دینار حبشی جو قتل الملک

دکنی کے جنگ میں ان کے بعد دکنی کا مقرر ہوا تھا سوزل ہوا اور سلطان محمد شاہ ہمینی کے عہد کے محدث حسن آباد گلبرگ اور

ساغر مع مضانات اس کے جاگیر پائی۔ تمام منصبداروں کو دستور دینار کی جماعت سے جدا کیا گیا۔ ۵۶۷۔ دستور دینار

قاسم بریدی کی اس تحریک سے نامراض ہوا اور باتفاق عزیز الملک دکنی کے علم نیا لفت بلند کیا۔ ۵۶۷۔

اور سات آٹھ ہزار حبشی اور دکنی فراہم لاکر جہت مملکت تنگ پر کہ ولایت گلبرگ کے نزدیک تھی

شاہ کے بلا حکم متصرف ہوا۔ ۵۶۷۔



لیکن دوران جنگ بادشاہ کا اقبال بلند تھا۔ اس کے لشکر کا ایک تیغ زن "سورج" اپنی قہارت کی برچھیوں سے دشمن کے سینوں کو چیر رہا تھا۔ بادشاہ دکن کی سرخروئی قابل شک تھی کیونکہ بادشاہ کی جانب سے "خورشید" بدست خود تیغ زن تھا۔

دوران روز بہر شہر کا میاب بدشمن بسی تیغ زد آفتاب  
 بہ بین حشمت و جاہ شاہ دکن کہ خورشید اور است یک تیغ زن  
 بالآخر دشمن کی جان کے لائے پڑ گئے اور شاہی عتاب کو دیکھ کر رشک و حسد  
 کے مارے زمین انگشت بدندان ہو گئی۔  
 عدد راجپان ترس جان گرفت کہ اشکش زمین را بدندان گرفت

بادشاہ وقت محمود شاہ بہمنی کی فتح یقینی تھی کیونکہ اس کی تلوار پر "نَصْرُ مِّنَ اللّٰہِ" کندہ تھا۔

پیشمریان شاہ والا گھر نوشتہ "نَصْرُ مِّنَ اللّٰہِ" بہ زر  
 عیانی نے فیلبانوں کی کارگزاریوں کا خصوصی طور پر تذکرہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ  
 بادشاہ کی کامیابی اور فتح مذہبی کامیابیوں کے سرے پر ہے۔ ایک جانب فیلبانوں نے  
 جس کا ایک ہی ہاتھ تھا۔ ہاتھی کو چابکدستی سے دشمن کے قلب میں پہنچا دیا تھا۔ اس  
 معذور مگر بہادر فیلبان نے جو انہر دی کے جوہر دکھائے تھے۔ بادشاہ کے مست ہاتھیوں  
 کے کرتب نے دشمن کو بے بس کر دیا تھا۔ ان ہاتھیوں کی بدست اور طوفان خیزی سے  
 اٹھنے والا گرد و غبار دشمن کی آنکھوں کے لیے نمک بن گیا کہ کھٹکاتا تھا۔

غبار سے کہ صحرا و میدان گرفت نمک گشت دور چشم ایشان گرفت  
 بالآخر نیز جنگ کے بعد میدان بادشاہ کے ہاتھ آیا تھا اور نمک حرام دستور دینا

زندہ گرفتار کر لیا گیا تھا۔

گرفتار دستور برگشتہ بخت بدست پایش بزرنجیر بخت  
 نہایت خونریز جنگ کے بعد مفسد دستور دینا کا مال و متاع چھین لیا گیا اور  
 شاہی خزانہ میں جمع کیا گیا۔ باغی دستور کے گرفتار ہونے کے بعد دیگر سرکشوں کی  
 گوشمالی کی گئی اور بادشاہ نے گلبرگہ کی راہ لی۔ بادشاہ نے اہل گلبرگہ کو بے خوف  
 و خطر تجارت کرنے اور عمارتیں بنوانے کی اجازت دی۔ رعایا کے لیے عیش و طرب  
 فراغت اور خوشحالی کے دروازے کھول دیے گئے، امیروں اور غریبوں کی طرف  
 توجہ کی گئی، مہر و مال کے صندوق، فلاح و بہبود کے لیے رعایا پر بھیاور کر دیے گئے  
 ان کی دعاؤں اور خیر و برکت کی وجہ سے بادشاہ کی عمر میں اضافہ ہوا۔

۱۷ جنگ گلبرگہ و ساغر کے متعلق فرشتہ نے حسب ذیل تفصیل درج کی ہے۔ "محمود شاہ بہمنی  
 نے قاسم برید کی صلاح و ہدایت سے یوسف عادل خاں سے کمک طلب کی، یوسف عادل  
 خاں نے لشکر روانہ کیا۔ ادھر دستور دینا حبشی اور عزیز الملک با اتفاق جمیع امراء دکنی  
 اور حبشی قصبہ منہدری کے قریب صفوت، حرب سے آراستہ ہو کر شاہ کے مقابل  
 آئے۔ ۵۶۹ سردار میمنہ یوسف عادل خاں کے سخت حملوں سے باغیوں کو شکست  
 ہوئی اور دستور دینا حبشی زندہ اسیر ہوا اور شاہ نے اس کے قتل کا حکم صادر فرمایا  
 اور آخر کو یوسف عادل خاں کی سفارش سے اس کی جان بخشی ہوئی، گلبرگہ، ساغر  
 اور الندا سے لوٹا دیا گیا۔ لوٹا ہوا مال و متاع بھی بخش دیا گیا اور قلعہ ساغر کی طرف  
 روانہ کیا۔ ۵۷۰ میں دستور دینا نے یوسف عادل شاہ کے ساتھ دوبارہ سر اٹھایا  
 ۵۷۱ دستور دینا نے قاسم برید اور یوسف عادل شاہ کے درمیان خاصیت (بقیہ ص ۴۴ پر)



مندرجہ بالا تفصیل کے بعد عیانی نے عہد محمود شاہی کے دس نامی گرامی وزیروں اور دو سو رماؤں کا خصوصی طور پر ذکر کیا ہے۔ عیانی نے ان مشہور و معروف ہستیوں کی ذہانت، فطانت، تدبیر، سیاسی و سماجی حکمت عملی پر مختصر تبصرہ بھی کیا ہے۔ ان میں کچھ ایسے سیاست داں بھی شامل ہیں جنہوں نے ماحیات بہمنی حکومت کے ساتھ غداری نہیں کی اور ان میں قاسم برید جیسا سیاست داں اور غائب بھی شامل ہے جس نے بہمنی حکومت کے بچتے ہوئے چراغ سے اپنی خود مختاری کی شمع روشن کی۔ اس کے برخلاف سلطان قلی (قطب الملک) بہمنی حکومت کا سچا نمک خوار رہا، اس نے اپنے آقا کی رحلت تک اپنی خود مختاری کا اعلان نہیں کیا۔ بقیہ صوبیداروں (نظام الملک (احمد نگر)، عماد الملک (ہزارہ) وغیرہ نے اپنی آزادانہ حکومت کا اعلان محمود شاہ بہمنی کی حیات میں کر دیا تھا۔ بہر کیف نگہبرگہ اور ساغر کی فتح کے دوران (بقیہ ص ۳۳) پیدا کر دی۔ ۱۹۰۲ء میں عادل خاں نے دستور دینار پر فوج کشی کی۔ قاسم برید نے اسے ملک احمد نظام الملک کی امان میں جانے کا مشورہ دیا۔ یوسف عادل خاں نے بیدار کارخ کیا۔ محمود شاہ بہمنی خود فرودہ ہو گیا۔ اس نے نظام الملک بھری کو دستور دینار کی اعانت سے روکا بہر کیف سلطان کے اشارہ کے بموجب یوسف عادل خاں نے اس سال دستور دینار کو جان کی امان دی ص ۱۰۵ء ہجری میں قاسم برید فوت ہوا۔ امیر برید بن قاسم برید تخت نشین ہوا۔ اس نے سلطان محمود شاہ بہمنی کو بے دخل کر دیا۔ اسی سال یوسف عادل خاں نے فرصت پا کر میاں محمد، خلف الصدق عین الملک کے ہمراہ نگہبرگہ گیا اور دستور دینار سے جنگ کر کے اسے ۱۰۹۱ء میں قتل کیا اور اس کی جاگیر پر قابض ہوا ص ۱۰۵ء

”تاریخ فرشتہ“ اردو مطبع نو لکھنؤ، ۱۹۳۳ء (کتا بخانہ ہمارا شٹر کالج، بمبئی/۸)

مندرجہ ذیل سپہ سالار اور سربراہ محمود شاہ بہمنی کے لشکر کے ساتھ موجود تھے، جنگی مساعی جیلہ سے بادشاہ کو فتح و نصرت حاصل ہوئی تھی۔

- ۱۔ برید الملک۔ وزیر حکومت (قاسم برید)
- ۲۔ در شجاعت عادل خاں سوائی۔ ایک نامی گرامی جنگجو پہلوان (عادل شاہی سلطنت بانی)
- ۳۔ در مدح ملک فتح الملک۔ یہ بہادر عادل خاں سوائی کے ہمراہ آیا تھا۔
- ۴۔ در تعریف خانجہان۔ ۹
- ۵۔ در مدح ملک عین الملک۔ متوفی ۱۰۹۰ء (ترکی پہلوان) عین الملک کنتانی جسے خواجہ بہادر گیلانی کی جاگیر دی گئی تھی۔
- ۶۔ در تعریف ملک قطب الملک۔ (سلطان قلی) ترکی سردار۔ (ملک قطب الملک ہمدانی) فرشتہ ص ۵۵۔

- ۷۔ در (پہلوانی) جہانگیر خاں۔ ولد قاسم برید (برید الملک) فرشتہ ص ۵۵
- ۸۔ در صفت النخ خان وزیر کبیر

- ۹۔ در مردانگی ملک مبارز الملک۔ ۹

- ۱۰۔ فخر الملک۔ فخر الملک دکنی، النخاطب بہ خواجہ جہاں ص ۵۵
- پرنده اور شہلا پور کا جاگیر دار۔

- ۱۱۔ ملک بخت الملک۔ ۹

عیانی نے مندرجہ بالا وزراء و حکومت کی مجموعی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لوگ جملہ خصوصیات کے مالک تھے۔ چنانچہ کہتا ہے

وزیران کہ بودند ہمراہ شاہ چو اختر نمودند برگرد مساه



وزیران سلطان نہ دارند حد  
حسابش نداند کسے جزا حد  
وزیران و انامے قابل ہمسہ  
بہر دی برستم مقابل ہمسہ  
بصفت در دلیران چوڑہ کردہ اند  
چہ گویم کہ شیران چہا کردہ اند  
وزیران کامل عمل پر خرد  
کہ ہر یک ز باغ امل بر خورد  
وزیرند و ہستند سلطان نشان  
کہ باد افزون عمر سلطان شان  
حکومت بہ عدل انچنان میکنند  
کہ دیرانی ہارا جہاں میکنند  
شوم یک بیک را چو مدحت طراز  
سخن گردد القصدہ دور در اند

کنم وصف این آصفان اند کے

ہزار اند و من گویم اند صد کے

عیانی نے مندرجہ بالا خصوصیات کو وزیران حکومت کے ناموں کے ساتھ فرداً فرداً تحریر کیا ہے اور اس طرح فتح نامہ کو طویل دیا گیا ہے۔ البتہ ایک حیثیت سے عیانی کے فتح نامہ کو تاریخ فرشتہ پر فوقیت حاصل ہے۔ فرشتہ کے یہاں خان جہاں ملک مبارز الملک الخاں اور ملک بہجت الملک کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ عیانی نے ان وزراء کی لیاقت اور شجاعت کا تذکرہ بھی کیا ہے جو تاریخی لحاظ سے ایک خاطر خواہ اضافہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے :

(۱) وزیر لیری ملک بہجت الملک :-

ملک بہجت الملک نیکو سیر  
کہ یابد گذر تیرا داند سپر  
ہمیشہ بہجتہ الملک کا مش بود  
از ان بہجتہ الملک نامش بود

نیادرد اند آ نہا کیے رو برو

چو بالشکر خصم شد رو برو

(۲) خانجہاں :-

دگر خان فرخندہ جان جہاں  
مخوابید خان جہانش بنام  
سر خصم می زد بہ شمشیر او  
(۳) در صفت الخ خان :-

الخ خان اعظم وزیر کبیر  
بہ علم است در جملہ عالم علم  
وزیر خرد و مند صاحب دست  
کہ دارد عطا ..... صغیر کذا  
بتیش تیغ و بدست قلم  
کہ مقصود خلق از و حاصلست

(۴) در مردانگی ملک مبارز الملک :-

مبارز بود ملک را سروری  
شجاعی، کرمی، ہنرمندی  
کند تیر اورخنہ در کوہ قاف  
کند کاف را ہچو کاف از شگاف  
جو شمشیر بیرون کشید از غلاف  
تن خصم در خون کشید از خلاف  
بود ہنشین بحر و افلاک فلک  
خطابش ز سلطان مبارز الملک (کذا)

وزرائے حکومت کی بہادری اور شجاعت کے تذکرے کے بعد بادشاہ "سار" کے مضبوط قلعہ کی طرف رجوع ہوتا ہے یہ بقول عیانی

کہ اندیشہ فتح سار کنید

بیاری حق فتح دیکر کنید

وزیران نہادند سر بر زمین

کہ خواہد شد .... فتح چنین (کذا)

۱۰ تا ۱۱ از فتح نامہ محمود شاہی از عیانی۔ (مختصر)



ذکر گزشتہ راہ ساغر گرفت  
بعثت ہم راہ ساغر گرفت  
کسان ز اقلہ ہای جاداشتند  
بے خوف و اندک رجا داشتند  
چو دیدند جان بخشی و لطف شا  
کہ بخشید یک بندہ را صد گناہ  
قلعہ "ساغر" پر چڑھائی اور فتح کا نقشہ عیانی نے کس چابکدستی سے کھینچا ہے

ملاحظہ کیجئے :-

## در فتح قلعہ ساغر

۵۸۹۸

چو شاہ جوان بخت آنجا رسید  
در قلعہ را ساخت نیزہ کلید  
بفرمود تا تیر باران کنند  
بن و بنیش از تیر باران کنند  
در دن رفت در قلعہ تیر سیاہ  
بر دن آمد از قلعہ فریاد و آہ  
بے نشان و نعمت و ران قلعہ بود  
ولے آب از دید ہای کشود  
ز ہر بادوی اول بجنگ آمدند  
ز کم آبی آخر بہ تنگ آمدند  
ز خان و ملوک آنکہ سردار بود  
از نشان سر و خم بردار بود  
غیمت بہشتند و بگر سختند  
غیمت بہشتند و بگر سختند  
بنائے دگر بود از ترس شاہ  
گرقتند القصہ آنجا پناہ  
بجز و تصرع بہ پیش آمدند  
دل و دیدہ خون سینہ ریش آمدند  
گر اول بہ اعدا بے ہول داد  
ترجم نمود آخر و قول داد  
شاہی قمر و عتاب کا تیر کمان سے نکل چکا ہوتا ہے۔ دستور دینا رکے قتل کا

اعلان ہو چکا ہوتا ہے لیکن ابھی شفاعت و عفو کا دروازہ بھی کھلا ہوا ہے۔ تمام  
وزرائے نیک نام بادشاہ کی حضور میں قدیم نمک خوار دستور دینا اور اس کے  
ساتھیوں کے لیے عفو اور جان بخشی کے خواستگار ہوتے ہیں اور دست بدست  
عرض کرتے ہیں :-

کہ دارند از ہر سہ صد فخر ملک  
برید و سوامی و دگر فخر ملک  
شفاعت کنان پیش سلطان شند  
شفاعت کنان پیش سلطان شند  
کہ شاہ تو شاہی و ما بندہ ایم  
کہ شاہ تو شاہی و ما بندہ ایم  
بکش مال مائے کش تیغ تیز  
بکش مال مائے کش تیغ تیز  
خطای فتد بندگان را بے  
خطای اگر رفت از ان در گذر  
گناہش بہ بخش خداوند پاک  
گناہش بہ بخش خداوند پاک  
طلب کرد دستور را در زمان  
طلب کرد دستور را در زمان  
بے داشت دنیا و مال و ور  
بے داشت دنیا و مال و ور  
بہر مال خود را سلامت بدر  
بہر مال خود را سلامت بدر  
نہ دستور بخشید تنہا و بس  
نہ دستور بخشید تنہا و بس

محمود شاہ بہمنی کی عفو و بخشش اس کی مصلحت اندیشی اور اس کی سیاسی سوچ بوجھ  
کا پتہ دیتی ہے اس سے بادشاہ کی نیک نیتی اور رعایا پروری کا بھی اندازہ ہوتا ہے  
بادشاہ نہ صرف باغی کی جان بخشی کرتا ہے بلکہ رعایا کی فلاح و بہبود کے پیش نظر  
ضبط شدہ مال بھی نذرانے کے طور پر دے دیتا ہے۔ یہ تمام خوبیاں بادشاہ کی



دور بند نشی، اعلیٰ ظرفی ہمت اور سیاسی تدبیر کا ثبوت ہیں۔

اس کے بعد عیانی نے بادشاہ کے پایہ تخت پر کھڑے ہو کر لوٹنے کا مفصل حال بیان کیا ہے، بادشاہ کی بخششوں اور عطاؤں سے ہر طرف مسرت، شادمانی اور انبساط کی لہر دوڑ گئی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :-

چونداغ سید صد شہ باز گشت زساغ فرحناک شد باز گشت  
زساغ بخوش و قتی و خرمی بہ درہم مبدل شدہ درہمی  
نہادند روسوی بید رہمہ اشکر کردہ جام طرب درہمہ  
ہمہ رہ بہ عیش و سرور آمدند بجایائے دلکش فرو آمدند  
شہر بیدر بادشاہ کے خیر مقدم کے لیے کس قدر جوش مسرت سے  
پے تاب اور منتظر ہے۔

ہمہ شہر تا کوچہ آراستند وکانہا بنریو جہ پیر استند  
علم از زمین سرگبدون کشید قلم این الف راستی چون کشید  
شہ از مقدم شا فرخندہ فر مشرف بہ تشریف دیدار و در  
چو درخانہ رفتند از گہ و راہ بعشرت نشستند شاہ و سپاہ  
بادشاہ وقت خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجالاتا ہے۔ اسکے  
بعد عیانی ”در بہبود و اوضاع زمانہ“ کے عنوان سے چند اشعار کہتا ہے۔ جس کا  
مضمون حسب ذیل ہے :-

.... شاہ عالم بلطف و کرم کند ملک بیدر چو باغ ارم  
بہ بینی کہ از دولت بادشاہ شود ہر گدا صاحب مال و جاہ

شہر ملک بیدر چو خلد برین و ہر جہلہ و لہا گواہی برین  
بہ اقبال سلطان و عقل وزیر شود راست کار ممالک چو تیر  
عیانی کی دور بینی اور مصلحت کو شہی قابل ستائش ہے۔ اس نے سلطنت ہمنیہ  
کے خاص مشیر اور سیاہ و سپید کے مالک، قاسم بیدر (ملک بیدر الملک) کی علیحدہ  
سے مدح کی ہے۔ قاسم بیدر اصل وزیر کل تھا۔ اس کے ہاتھ میں سلطنت کی  
باگ ڈور تھی، مورخین کے اندازہ کے مطابق جنگ سناغ، آخری لڑائی تھی جس میں  
ہمنی بادشاہ نے اپنے اقتدار کا عملی طور پر استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد بادشاہ  
کے حقوق کم سنے کم تر ہوتے گئے اور بعد کے بادشاہ برائے نام بادشاہ کہلائے  
عیانی نہ صرف شاعر تھا بلکہ بناض وقت بھی تھا۔ اس نے بیدر الملک کے روشن  
مستقبل کا اندازہ لگالیا تھا۔ لہذا مدحیہ اشعار میں ایک جگہ یہاں تک کہہ دیتا ہے  
کہ سارا ہندوستان بیدر الملک کے زیر نگیں آجائے تو بہتر ہے۔ چنانچہ قاسم بیدر  
کی تعریف و توصیف میں عیانی کی خوشنوائی ملاحظہ فرمائیے :-

در مدح مسند عالی ملک بیدر الملک

مظہم بیدر الممالک بود کہ بر ملک تدبیر مالک بود  
بود عقل و تدبیر و پیر او نیفتد وزیرے بتدبیر او  
چنان خواہش ساخت سلطان بزرگ کہ باشد بفرمانش ہند و ترک  
بقولش ہمہ کس کند اعتبار ہمہ سلطنت در وزارت کند  
بخوبی دید مملکت را قرار ہمہ مملکت را عمارت کند  
شہر ملک ہندوستان ملک او بیک حرف وہ وہ دید کلک او



وزارت باد و سرفرازی کند الہی کہ عمرش درازی کند

بہ ادین وزارت مبارک بود

نگہ دار جانش تبارک بود

اس کے بعد عیانی نے بادشاہ کی شادمانی، کرم گستری اور اسباب غم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جنگ و جدال کی وجہ سے بادشاہ کبیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ لہذا بادشاہ کو شادمان اور فرحاں کرنے کے سامان پیدا کیے گئے چنانچہ عیانی رقمطراز ہے

چناں جنگی دل شکستہ نواخت کہ ہر جنگ زرد رشتہ زانارختا (کذا)

زنائے زرین نے زمان نے زدند حریفان زمینیں قدح میں زدند

نوائے دف و چنگ تازہ رفت ز فریاد شان زہرہ زہرہ رفت

بادشاہ کی کرم گستری کا یہ حال تھا کہ

کرم ہائے شہ کاند کے گفتہ ام چہ گویم کیے از لکے گفتہ ام

ز انعام عايش بہ خلق جهان عیانست و حاجت ندارد بیان

بادشاہ کے عدل و انصاف کے ذکر میں عیانی کی خوش بیانی ملاحظہ کیجئے۔

چو گفتم ز ادارہ بزل او در آیتم ز دروازہ عدل او

در خست عدلش پر از شاخ و برگ کہ از میوہ اش جملہ یابند برگ

ز عدلش شبان میرہ را شیر شیر و بدان قدر کہ بنزد شیر سیر کرد

بادشاہ کی شجاعت اور فتح مندی کا ذکر کرتے ہوئے عیانی بادشاہ سے خطاب

کرتے ہیں اور نہایت عاجزی و انکساری کے انداز میں کہتے ہیں

شہ تخت و ملک از تو راستی ترمی ز سد سلطنت راستی (کذا)

گل و گلستان غریبان توئی

بود تن بجان زندہ اندر جهان

تو دریائی و ماہیہ قطرہ ایم

بادشاہ سے خطاب کے بعد عیانی نے اپنے مزاج اور موقع کے اعتبار سے

ایک عمدہ اور خوبصورت عنوان کا انتخاب کیا ہے۔ اس عنوان کے تحت اس نے شعر

و سخن کی اہمیت و ماہیت پر روشنی ڈالی ہے۔ سخن سنجی اور سخن فہمی کے لوازم پر تبصرہ

کیا ہے۔ اس بیان میں عیانی خود ستائی سے بھی کام لیتا ہے۔ عیانی تعلیٰ امیر انداز

میں فتح نامہ اور اس کے اشار کی خوبیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ "سخن" سے

متعلق عیانی کا نظریہ کافی غور طلب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سخن پاک و عفاف گوہر

کی طرح ہے۔ یہ عرش اعلیٰ کا مکین ہے۔ سخن اہل دل کی جان شیرین ہے اور ہر محفل

کی سع رنگین ہے۔ سخن ایک نئی نویلی دلہن کی طرح ہوتی ہے۔ اس کا جاذب نظر چہرہ

الفاظ کے گھونگٹ کے تلے پوشیدہ رہتا ہے۔ عیانی کا اعتراف ہے کہ وہ ایک اعلیٰ

پایہ کا سخن گو ہے اور سخن گوئی اس کا شیوہ ہے۔ مندرجہ بالا خیالات کو عیانی کی

زبانی سنئے

### در تعریف سخن و نام نامہ

نوشتہ در اوصاف شہ نامہ کہ باشد ز انصاف شہ نامہ

نہ در حبت این نامہ یاد فترت کہ ہر صفحہ درج پر گوہر نیست

درے چند ہر آب غلطان بود کہ شائستہ گوش سلطان بود

سخن آمد از عرش بالا فرود چو باران رحمت ز بالا فرود



سخن چون شاخ زبان سر کند

سخن جان شیریں اہل دلست

سخن نو عروسی بود ماہ رو

سخن قیمت مرد افزوں کند

عیانی سخن گو کہ این کار تست

سخن نو عروسیت اما چہ سود

بہر کہ وہ از شعرو ز دلین

رخ زرد بد گوئے نادیدنیست

چو کلکم بکا نور بر مشک سود

گیم من کہ این ہا تو اغم سرور

اگر خاک گوید سخن بندام

مزن طعنہ بردوستان کسے

نمودم بہ امید شاہ اہتمام

عیانی کے اشعار غمازیں کہ انکے کئی حاسد تھے۔ عیانی کی لیاقت، لطافت اور سخن گوئی

باعث رشک تھی۔ بادشاہ تک براہ راست ان کی رسائی بھی حاسدوں کو پسند نہیں تھی۔

البتہ عیانی نے ان کیلئے پروروں کی آنکھوں میں اپنی خوش خلقی اور خوش بیانی کے ذریعہ

دھول جھونکی چنانچہ کہتے ہیں کہ

چو کلکم بکا نور بر مشک سود

ز دم خاک تیرہ بچشم حسود

عیانی طعنہ زنی کو منفی تصویر کرتے ہیں لہذا دوستوں اور دشمنوں پر طعنہ زنی سے

باز رہتے ہیں اور یہ اعلان کرتے ہیں کہ

لبالب وہان پر ز شکر کند

سخن شمع رنگین ہر محفلست

کہ بہماید از پردہ ناگاہ رو

... ہر کسے تا سخن چون کند کذا

چہ غم کہ حسودے در کا تست

کہ امین نہ باشد ز چشم حسود

عروس سخن جامہ کا غدین

چنین چنین نکوے در دیدنیست (کذا)

ز دم خاک تیرہ بچشم حسود

ز غیب آید این ہا بجا نم فرود

کہ این دم بہارے ز حق زندہ ام

کہ گوید سخن از زبان کسے

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

کہ شد فتح نامہ منامش تمام

مزن طعنہ بردوستان کسے

کہ گوید سخن از زبان کسے

بادشاہ سے صلے کی تمنا کے ساتھ "فتح نامہ محمود شاہی" کا اختتام ہوتا ہے۔ چنانچہ

عیانی کے حسن طلب کا انداز ملاحظہ کیجئے :-

نمودم بہ امید شاہ اہتمام

کہ شد "فتح نامہ" بہ نامش تمام

اسکے بعد عیانی نے بارہ دعائیہ اشعار کئے ہیں اور "فتح نامہ محمود شاہی" کو ختم کیا ہے۔

بنور عنایت شبش روز کن

ہمہ روز از عید و نور روز کن

مراد دل اور تو با اور سان

چہ خواہد دلش اے کسی بے کسان

کتابت :-

(۱) تاریخ سلاطین بہمنیہ از بارون خان شروانی (۲) اے شارٹ ہسٹری آف پرشین

لٹریچر دیورے ٹی، این (۳) این اور نیٹل بایو گرافیکل ڈکشنری از ٹی، ڈبلیو بیل ۱۹۷۱ء (۴) جیسیو گراف

آف مسلم انکریشنس ان انڈیا از بنیدرے (۵) افریقن ڈیسپور ان انڈیا، اسلامک کلچر،

عمر خالدی، حصہ ۲، ۱۹۸۹ء امریکہ (۶) کلیات عیانی، اور نیٹل مینسکرپٹس، انسٹی ٹیوٹ، مدراس

یونیورسٹی، مدراس نمبر ۸۰۲ (۷) ڈسکرپٹو کیلاگ آف اسلامک مینسکرپٹس، مدراس یونیورسٹی

از شاستری ۱۹۳۹ء (۸) دیوان حافظ شیرازی (۹) تاریخ گو لکنہ، عبد المجید صدیقی (۱۰) قطب شاہی

دور کا فارسی ادب از اختر حسن (۱۱) تاریخ فرشتہ از فرشتہ اردو ترجمہ، نو کشتور، لکھنؤ ۱۹۳۳ء

(۱۲) ہمارا سٹرک کالج، ممبئی (۱۳) تذکرۃ الملوک، بمبئی یونیورسٹی، لاہری بی بی۔ (۱۴) دی کریٹیکل

اسٹڈی آف انڈیا پرشین لٹریچر (سید اور لودھی خاندان کے عہد میں) ۱۴۱۳ تا ۱۵۲۶ء از سیدہ

بلقیس فاطمہ حسینی (۱۵) بزم مملوکیہ از سید صباح الدین عبدالرحمن (۱۶) دی ہسٹری آف پرشین

لینگویج اینڈ لٹریچر از پروفیسر ایم، اے۔ غنی الہ آباد (۱۷) بہمنی سلطنت از ظہیر الدین، حیدر آباد

(۱۸) ہسٹری آف میڈول وکن، سیکشن، پانچ، ڈاکٹر ندیر احمد مرتبہ ایچ کے شروانی (۱۹) متعدد

تذکرے اور فارسی مخطوطات (۲۰) نشر و نظم فارسی و زبان خطب شاہی از رضیہ اکبر، حیدر آباد

(۲۱) صدیہ از صدر جہاں ملّا حسین، طبیبی مرتبہ راقم (۲۲) کلیات دیوان، شاہ نعمت اللہ ولی

کرماتی مرتبہ از محمد عباسی، ایران ۱۳۶۳ھ۔



## حکیم علی گیلانی، ایک نامور طبیب اور ریاضی دان

از حکیم الطاف احمد اعظمی

اکبر کا عہد (۱۵۵۶-۱۶۰۶ء) اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ اس میں مختلف علوم و فنون کے ارباب کمال بڑی تعداد میں وسط ایشیا، بالخصوص ایران سے ہندوستان آئے اور اکبر کے دربار میں ملازمت حاصل کی۔ اکبر کی علم توازی اور علماء پروری اس آمد کا ایک بڑا سبب تھی۔ حکیم علی بھی بادشاہ کی قدردانی، علم کی شہرت سن کر ہندوستان آیا اور اس کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ وہ نہایت غربت و افلاس کی حالت میں ہندوستان آیا تھا لیکن اپنے غیر معمولی علم و فضل کی وجہ سے اس نے نہ صرف دربار شاہی میں رسائی حاصل کر لی بلکہ بہت جلد بادشاہ کے مقربین میں شمار ہونے لگا۔ حکیم علی۔ حکیم الملک شمس الدین گیلانی کا بھانجا تھا۔

**منصب** | حکیم علی سنہ ۴۰ جلوس اکبری تک ہفت صدی منصب پر فائز رہا۔ صوبہ بہار کی صدارت بھی اسے ملی تھی۔ لیکن جہانگیر کے زمانہ میں وہ دو نہراری منصب تک پہنچ گیا تھا۔ مولف ذخیرۃ الخواتین کا بیان ہے کہ وہ نہراری منصب پر فائز تھا۔ ممکن ہے بعد میں کسی وقت اس کے منصب میں اضافہ ہوا ہو۔

**علم و فضل** | حکیم نے طب کی تعلیم اپنے ماموں حکیم الملک شمس الدین گیلانی اور علامہ

شاہ مخدوم شیرازی سے اور علوم شرعی کی تعلیم شیخ عبد النبی بن احمد گنگوہی سے حاصل کی۔ حکیم علی کو دوسرے علوم کے ساتھ طب اور ریاضی میں سہل و سدا کا حاصل بھی۔ مولف مائتھرا لائبریری لکھتا ہے۔

”حکیم علی، علوم و فنون بالخصوص علم طب اور ریاضی میں کامل مہارت رکھتا تھا۔“  
حکیم علی کو ریاضی اور علم نجوم میں جو کمال حاصل تھا اس کا اندازہ جہانگیر کے درج ذیل بیان سے کیا جاسکتا ہے۔

”حکیم علی کہ دانائے فن ریاضی است، پر سیدم کہ ساعت توجہ من چگو نہ بودہ است، بعض رسائید کہ بحبت حصول این مطلب اگر خواہند ساعتی اختیار نمایند در سالہا مثل این ساعتی کہ بدولت سوار شدہ اند نتوان یافت۔“  
مولف نثر بہتہ الخواطر نے بھی حکیم کی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”وہ نہایت ذکی و فطین اور صاحب ذہن و ہنر تھا، ہاتھوں کی تہ تک نہایت آسانی کے ساتھ پہنچ جاتا تھا، اسرار سہر ربیہ کی گرہ کشائی اس کے لیے نہایت آسان تھی، وہ بہت باریک بین و دقیق ہوا تھا۔“

**حوض حکیم علی** | حکیم علی علم ریاضی میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا، بڑی مہارت رکھتا تھا۔ ۳۹ جلوس اکبری میں مولف نے حکیم کے لائبریری میں ایک عجیب و غریب حوض بنایا تھا جو تاریخ کی کتابوں میں ”حوض علی“ کے نام سے مذکور ہے۔ اس کا طول و عرض ۲۰ x ۲۰ گز اور عمق تین گز تھا۔ پانی سے بھرے ہوئے اس حوض میں ایک حجرہ (کرہ) تھا جو خوب آراستہ اور روشن تھا، دس بارہ آدمیوں کے بیٹھنے کی اس میں جگہ تھی۔



اس کے علاوہ سونے کے لیے چار پائی، کھانے کے لیے سامان خورد و نوش اور پڑھنے کے لیے کتابیں بھی موجود تھیں۔ فضا کا دباؤ (Atmospheric Pressure) اس درجہ حیرت انگیز طور پر متوازن رکھا گیا تھا کہ دروازہ کھلا ہونے کے باوجود دپائی کا ایک قطرہ حجرہ میں داخل نہ ہو پاتا تھا۔

اکبر نے جب اس حوض کی شہرت سنی تو اسے دیکھنے گیا۔ اور حوض میں غوطہ لگا کر حجرے میں داخل ہوا۔ کچھ دیر وہاں رکھا، کپڑے تبدیل کیے۔ عطر لگایا۔ جو کچھ وہاں موجود تھا اس میں سے کچھ کھایا اور کتابوں کو ملاحظہ فرمایا، کچھ دیر وہاں آرام بھی کیا اور پھر حکیم علی کے ساتھ حوض سے باہر آگیا۔ مولف ذخیرۃ الخواتین نے اس کی تفصیل قلمبند کی ہے۔

توڑک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم علی نے ایک دوسرا حوض آگرہ میں اپنے گھر کے اندر بنایا تھا۔ اس کا سائز ۶ x ۶ گز تھا۔ تیسرے سال جلوس جہانگیری یعنی ۱۰۱۸ ہجری مطابق ۱۶۰۹ عیسوی میں اس حوض کو دیکھنے کے لیے جہانگیر اپنے بعض رفقاء کے ساتھ حکیم علی کے گھر گیا۔ جہانگیر نے اس حوض کا حال ان لفظوں میں بیان کیا ہے:

”روز یکشنبہ بیست و سوم بنیاد حکیم علی بتماشائے حوضی کہ مثل آں دریا حضرت عرش آشیانی در لاہور ساختہ بود با جمعی از مقربان کہ آں حوض را ندیدہ بودند، رفتم۔ حوض مذکور شش گز در شش است و در پہلوئے حوض خانہ ساختہ شدہ در غایت روشنی کہ لہ بان خانہ ہم از درون آب است و آب از ان راہ بہ درون درختی آید، وہ دو بازو کس در آنجا نہ صحبت می داشتند، از

نقد و جنس آنچہ در وقت او گنجیدہ پیش کش نمود۔ بعد از ملاحظہ خانہ و در آمدن جمعی از نزدیکان بر آنجا حکیم را بہ منصب دو ہزاری سرفراز ساختہ بدولت خانہ معادیت نمودم۔“

حکیم علی کی سفارت | عہد اکبری میں جبکہ اصحاب علم و کمال بڑی تعداد میں موجود تھے کسی شخص کا سفارت کے فرائض کی انجام دہی کے لیے منتخب کیا جانا دراصل اس کی ذہانت، معاملہ فہمی، دور اندیشی اور بادشاہ سے اس کے قرب و اختصاص کی دلیل ہو کر رہتا تھا۔ حکیم علی کو ۹۸۸ھ مطابق ۱۵۸۰ء میں علی عادل شاہ اول والی بیجا پور کے پاس بطور سفیر بھیجا گیا۔ جب حکیم بیجا پور پہنچا تو اسے عزت و احترام کے ساتھ شہر میں لایا گیا، عادل شاہ نے اس کا شایان شان استقبال کیا۔ مولف مائثر امراء نے لکھا ہے کہ ابھی حکیم علی سفارت کے فرائض انجام دے کر واپس بھی نہیں ہوا تھا کہ عادل شاہ کو قتل کر دیا گیا۔ مولف اکبر نامہ کا بھی یہی بیان ہے۔ لیکن تاریخ فرشتہ کے مولف نے لکھا ہے کہ حادثہ قتل حکیم کی واپسی کے بعد پیش آیا تھا۔ مگر اول الذکر بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

حکیم علی کی حذاقت | حکیم علی کو فن طب میں کامل ہمارت تھی۔ فی الواقع وہ اپنے وقت کا ایک بے نظیر عالم اور حاذق طبیب تھا۔ جہانگیر نے اس حقیقت کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے:

”حکیم بے نظیر بود، از علوم عربیہ تمام داشت، شہرچی بر قانوں در عہد خلافت والد بزرگوارم تالیف نموده است۔“

حکیم مظفر الدوستانی کے ذکر میں ایک جگہ لکھا ہے:



”حکیم علی کہ معاصر اُد بود در فضیلت بروز یادتی داشت“

یہ تو طب نظری میں حکیم علی کی دسترس کا ثبوت ہے، طب علی میں بھی وہ یکا دکھتے تھے۔ مولف مآثر امارا نے لکھا ہے ”وہ ایسے ایسے علاج کرتا تھا کہ لوگ انگشت بند ادا رہ جاتے تھے“ شیخ فرید بھکاری نے بھی اس امر کا اعتراف کیا ہے: ”وہ بیماروں کا علاج اس طور پر کرتا تھا کہ مخلوق خدا حیرت میں پڑ جاتی تھی اور عقل اسے باور نہیں کرتی تھی“

یہ ابتدائی زمانہ کی بات ہے جب حکیم بادشاہ کے زمرہ اطہار میں شامل ہوا تو اکبر نے ایک روز بغرض امتحان بہت سے قارورے تیار کرائے، کسی میں تندرست آدمی کا، کسی میں مریض کا، کسی میں جانوروں کا اور کسی میں مخلوط پیشاب رکھا گیا حکیم علی نے ہر قارورہ کا صحیح صحیح حال بتا دیا۔ اس سلسلے میں مولف ذخیرۃ الخواتین لکھا ہے:

”اتفاقاً حضرت آشیانی از سبب امتحان بصارت و نصارت و حکمت اُد در بعض قارورہ بول مریض و بعض بول مردم تندرست و در بعض بول دواب متعدد و در چندے بول مخلوط کردہ بنظر حکیم آوردند۔ حکیم اس ہمہ را قرار واقعی نشان داد و ای معنی باعث مزید قرب و اختصاص حکیم گردید“

فن طب میں حکیم علی کی غیر معمولی اہانت و ذراقت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ خاندان شاہی کا خصوصی مہاراج تھا۔ اکبر اس کی دیانت، علمی تقریر اور شخصیت مرض میں اس کی مهارت پر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ کابل سے واپس پر اکبر کھڑے تھے۔ گر گیا جس سے شدید چوٹ لگی۔ حکیم علی گیلانی کے علاج سے چند ہی روز میں اچھا ہو گیا۔

مولف اکبر نامہ لکھتا ہے:

”حکیم علی گیلانی ریشہ ہار بود غنی کہ از ہندی ہر شکان فرا گرفتہ بود، اندوہ

دوہماں روز نشان تندرستی پدید آمد“

۱۰۰۳ھ مطابق ۱۵۹۶ء میں اکبر کا محبوب مصاحب اور ملک شعرا شیخ فیضی ضیق نفس، استسقا اور اسہال دموی جیسے خطرناک امراض میں مبتلا تھا اور حکیم مصری کے زیر علاج تھا۔ ایک روز آدھی رات گئے فیضی کی حالت زیادہ خراب ہو گئی تو اکبر حکیم علی گیلانی جیسے طبیب حاذق کو ساتھ لے کر فیضی کے گھر گیا، ملا عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

”وہنگام نزع او بادشاہ نیم شبی رسیدہ سر او بدست نوازش گرفتہ و برداشتہ چند مرتبہ فرمایند زودہ فرمودند کہ شیخ جیو حکیم علی را ہمراہ آوردہ ایم، چرا حرف نمی زنید چون از خود رفتہ بود اندوے صدائے و ندائے برخواست چوں مکرر پرسیدند ستار خود بر زمین زد و آخر ابو الفضل راستی نمودہ باز گشتند۔ مقارن اس حال خبر رسید کہ خود را سپرد“

مکرر پوچھا اور اپنی دستار کو زمین پر دے مارا۔ آخر کار ابو الفضل کو تسلی دے کر واپس ہوا۔ جانے کے فوراً بعد خبر پہنچی کہ وہ فوت ہو گیا۔



زندگی کے آخری ایام میں جب اکبر کو مرض اسہال لاحق ہوا تو علاج کے لیے حکیم علی کو طلب کیا گیا۔ حکیم علی نے علاج شروع کیا لیکن افاتہ نہ ہوا۔ ایک روز بادشاہ حکیم پر سخت برہم ہوا اور غصے کے عالم میں اس کی طرف دو قدم بڑھا اور کہا: ۲۵

”تو دلایت کا ایک معمولی آدمی تھا، غربت و افلاس کی حالت میں ہندوستان آیا اور یہاں تیری غربت دور ہو گئی، تجھے اونچے مناصب اسی لیے دیے گئے کہ مشکل وقت میں کام آئے۔ میرا علاج تو ٹھیک طور پر کیوں نہیں کرتا؟“

بادشاہ کے اس عتاب آمیز خطاب پر حکیم علی نے اپنے تھیلے سے ایک دوا نکالی اور اسے آنکھوں سے پانی جم گیا اور پھر عرض کیا: بادشاہ سلامت میرے پاس اس قسم کی دوائیں موجود ہیں، لیکن میں سخت حیرت میں ہوں کہ آپ پر کوئی بھی دوا اثر نہیں کرتی۔ بادشاہ نے عالم اضطراب میں کہا کہ جو کچھ ہونا ہے ہو گا یہی دوا مجھے دو۔ دوا دے دی گئی۔ اس سے دست تو فوراً بند ہو گیا لیکن شدید قبض ہو جانے کی وجہ سے شکم میں تکلیف دہ درد شروع ہو گیا۔ چنانچہ رفع قبض کے لیے دست آور دوائیں دی گئیں جس سے کافی دست آئے اور بالآخر بادشاہ کا انتقال ہو گیا ۲۶

اکبر کی موت کا سبب | اوپر ہم نے جو کچھ لکھا اس سے بالکل واضح ہے کہ اکبر کی موت کا سبب کثرت اسہال تھا جو قبض کشا دوا سے دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اکبر کی موت کا سبب حکیم علی کی غلط تدبیر تھی یعنی اس نے اسہال کی حالت میں بادشاہ کو تریبوز کھلا دیا تھا جس سے اسہال دموئی لاحق ہوا اور بادشاہ مر گیا۔

مولف ماسٹر الامرا لکھتا ہے: ۲۷

”اکبر کی بیماری کے آخری دنوں میں حکیم علی نے تریبوز تجویر کر دیا تھا۔ چنانچہ جہانگیر نے تخت نشین ہونے کے بعد حکیم علی پر عتاب فرمایا کہ تو نے اسی تجویر تریبوز سے میرے باپ کو مار ڈالا“

مولف ماسٹر الامرا کا مذکورہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو یہ کہ جہانگیر نے توذک میں حکیم علی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے، اس کی تعریف بھی کی ہے اور اسے بہت سیرت برا بھی کہا ہے لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ اس نے تریبوز تجویر کر کے اکبر کو مار ڈالا۔ دوسرے یہ کہ حکیم علی جیسے دانا اور فاضل طبیب سے یہ کیسے توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ حالت اسہال میں تریبوز تجویر کرے گا لیکن اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ اکبر نے تریبوز کھلایا تھا تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ حکیم علی کی رائے اور مرضی بھی اس میں شامل تھی۔ یہ عین ممکن ہے کہ بادشاہ نے رفع تشنگی کے لیے جو کثرت اسہال سے یقیناً رہی ہوگی، تریبوز کو ٹھنڈا سمجھ کر حکیم علی کے مشورہ کے بغیر کھالیا ہو اور اس کی یہی بد پرہیزی اس کے لیے جان لیوا ثابت ہو گئی، لیکن بعد کے مورخین نے بادشاہ کی اس بد پرہیزی کو حکیم علی کی تجویر قرار دے کر اسے مورد الزام ٹھہرایا۔

یہ توجیہ ہم نے یہ مان کر کی ہے کہ اکبر نے تریبوز کھلایا تھا۔ اس باب میں چاری اپنی تحقیق یہ ہے کہ یہ واقعہ ہی سرے سے غلط ہے یعنی اکبر نے تریبوز کھلایا ہی نہیں تھا کیونکہ دوسرے مورخین کے بیانات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی مثلاً مولف عمل صالح کا بیان ملاحظہ ہو: ۲۸

”باوجود چندین طبیب حاذق کہ سرآمد ایشان حکیم علی گیلانی بود، دوا د



مداد اسود مند نیفتادہ معالجہ دتد سیر فائدہ ندارد

اقتباس بالا میں ”تجویر تر بوڑ“ کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ فاضل مولف نے صرف اتنا لکھا ہے کہ سرآمد اطباء اور طبیب حاذق ہونے کے باوجود اس بیماری میں حکیم علی کی کوئی دوا کارگر نہ ہو سکی اور اس کی ہر تدبیر رائگاں گئی۔ اس سلسلے میں اکبر نامہ کے مولف کا بیان بھی ملاحظہ فرمائیں:

”الحکیم علی با فراوان دعویٰ پر شکی نشا  
سہو عظیم رفت و بے دانشی او پیدائے  
برآمد تا ہشت روز تدبیرے نہ کردتا  
آنکہ ضعف قوت گرفت و رنجوری  
تنومندی یافت مرض با سہمال دمو  
کشید و شگرفت بیماری روئے داد  
وریں وقت پیر شک بے خود در فکر  
در افتاد و از ناسازی دانش ہر دو آئے  
کہ در دفع عارضہ بکار برد یا در مرض  
شدہ خنیں لغزش آں حکیم در علاج  
علامتہ الزماں شاہ فتح اللہ شیرازی  
نیز روئے دادہ بود۔ آنکاہ بادوانا  
روزگار حکیم ابوالفتح گیلانی دجالینوس  
زماں حکیم مصری فرمودہ بموت

حکیم علی سے جو بہت زیادہ دعویٰ پر شکی  
رکھتا تھا۔ سہو عظیم سرزد ہوئی اور اسکی  
بے دانشی کھل کر سامنے آگئی کہ اس نے آٹھ  
روز تک کوئی علاج نہیں کیا جس سے بادشاہ  
کی قوت میں بے حد ضعف آگیا اور مرض  
اسہال دمو کی صورت اختیار کر لی۔  
یہ ایک عجیب صورت مرض تھی۔ ابغافل  
طبیب کو فکر لاحق ہوئی لیکن خرابی دانش  
سے جو دوا بھی وہ دفع عارضہ کے لیے دیتا  
تھا۔ بیماری کو بڑھادیتی تھی۔ اسی طرح کی  
غلطی اس نے علامتہ الزماں شاہ فتح اللہ  
شیرازی کے علاج میں بھی کی تھی۔ بادشاہ  
نے اس نازک گھڑی میں دانائے روزگار  
حکیم ابوالفتح گیلانی اور جالینوس زماں حکیم

آں دو حکیم نامور تاسف ہاکمہ دند،  
دروز نوز دہم حکیم درکار مداد و اسوت  
شہ دست از علاج باز کشید و از  
سطوت قہر شاہی اندیشناک گشتہ  
یا از مردم حرم سر اتر سیدہ از آں  
حضرت کہ در غایت ضعف بودند خود  
را بکنار انداخت و در پناہ شیخ فرید  
بخشی گہ سخت

مصری کو یاد کیا اور ان کے فوت ہو جانے  
پر اظہار تاسف کیا۔ انیسویں روز حکیم  
لاچار ہو کر علاج سے دست بردار ہو گیا  
اور سطوت شاہی کے قہر یا حرم سرا کے  
لوگوں سے خائف ہو کر بادشاہ سے جو  
انتہائی ضعف کے عالم میں تھا، کنارہ کش  
ہو گیا اور شیخ فرید بخشی کی پناہ میں چلا گیا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیخ ابوالفضل جو اکبر نامہ کا مولف ہے اکبر کی زندگی  
ہی میں وفات پا چکا تھا اس لیے اکبر کی علالت یا اس کی موت کی جو تفصیل اکبر نامہ میں درج ہے  
وہ ایک دوسرے شخص کی لکھی ہوئی ہے۔ نچوائے کلام سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا لکھنے والا  
حکیم علی کا شدید مخالف تھا لیکن اس سے قطع نظر اس مخالف نے بھی تر بوڑ کی تجویز کا  
الزام عائد نہیں کیا ہے۔ اگر حکیم علی نے تر بوڑ تجویز کیا ہوتا تو اس کا ذکر اکبر نامہ کے  
اس مولف نے ضرور کیا ہوتا۔ اس لیے ماننا ہو گا کہ تجویز تر بوڑ کا الزام حکیم کے حاصر  
اور بدخواہوں کی افرا پر داری ہے۔

اس میں حکیم علی کی جس سہو عظیم کا ذکر ہے وہ یہ تھی کہ اس نے شروع میں علاج  
نہیں کیا، لیکن یہ طبی نقطہ نظر سے سہو عظیم نہ تھا۔ چونکہ مولف اکبر نامہ طبیب نہ تھا۔  
اس لیے اس کو سہو عظیم کہہ دیا۔ طب یونانی کا یہ ایک اہم اصول علاج ہے کہ ابتدائے  
مرض میں علاج نہ کیا جائے بلکہ اسے طبیعت کے سپرد کر دیا جائے جو اصل معالجہ



جبنا طبیب یہ محسوس کرے کہ طبیعت مرض کے ازالہ پر قادر نہیں ہو پا رہی ہے تو اس وقت وہ مناسب دواؤں کے ذریعہ طبیعت کی مدد کرے۔ حکیم علی نے اکبر کے علاج میں اسی اصول علاج کی پیروی کی۔ حکیم علی سے فی الواقع جو غلطی سرزد ہوئی وہ یہ کہ اس نے اسہال کی نوعیت کو نہیں سمجھا جس کی وجہ سے علاج میں تاخیر ہو گئی۔ حکیم علی نے اسے عام اسہال پر قیاس کیا جس سے بالعموم مریض کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا لیکن راقم کا قیاس ہے کہ وہ اسہال جرثومی تھا۔ اس قسم کے اسہال میں علاج میں معمولی تاخیر سے طرح طرح کی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جیسا کہ اکبر کے ساتھ پیش آیا۔ بہر حال یہ شخص کی غلطی تھی اور اس طرح کی غلطی کا صدور بڑے سے بڑے طبیب حاذق سے ہو سکتا ہے۔

مذکورہ اقتباس میں مولف اکبر نامہ نے حکیم علی کی ایک دوسری غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو اس سے علامہ شاہ فتح اللہ شیرازی کے علاج میں سرزد ہوئی۔ آئیے اس کی حقیقت بھی دیکھ لی جائے۔

شاہ فتح اللہ شیرازی کا علاج اور حکیم علی | شیخ ابوالفضل نے شاہ فتح اللہ شیرازی کی بیماری کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بادشاہ خود عیادت کے لیے گئے اور تسلی دی، چاہتے تھے کہ ساتھ لے کر چلیں لیکن ضعف کی وجہ سے ممکن نہ ہو سکا اس لیے بادشاہ تو کابل کی طرف روانہ ہو گئے لیکن علاج کے لیے حکیم حسن کو چھوڑ گئے۔ اس لیے کہ حکیم علی کی رائے میں خطا معلوم ہوئی تھی۔

مولف اکبر نامہ کے اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکیم علی کی تشخیص صحیح نہ تھی جسے مولف مذکور نے رائے کی غلطی سے تعبیر کیا ہے لیکن ملا عبد القادر بدایونی

نے اس رائے کی غلطی کو "خورانیدن ہریہ" سے جوڑ دیا ہے، لکھتے ہیں: "وہاں نسبت تلمذ کہ بشاہ فتح اللہ شیرازی داشت اورا درتپ محرقہ ہریہ غذا فرمود و بیاف اجل سپرد" تلمذ کے باوجود تپ محرقہ میں ہریہ بطور غذا تجویز کر دیا اور یوں اسے موت کے سپرد کر دیا۔

متذکرہ بیان کے ساتھ وہ بیان بھی ملاحظہ فرمائیں جو ملا صاحب نے شاہ فتح اللہ شیرازی کے ذکر میں اس کی علالت سے متعلق لکھا ہے:

دریں ایام علامہ عصر شاہ فتح اللہ شیرازی در کشمیر تپ محرقہ پیدا کرد و چون خود طبیب حاذق بود معالجہ نمودنی ہریہ نمود ہر چند حکیم علی درآں ایام منع می کرد و تمنع نہ شد و متقاضی اجل گریاں گیراد گشتہ کشاں کشاں بہ دارالبقا برد۔

دونوں بیانات میں جو تضاد ہے وہ بالکل واضح ہے۔ ایک جگہ ملا صاحب لکھتے ہیں کہ شاہ فتح اللہ شیرازی کے لیے ہریہ حکیم علی نے تجویز کیا تھا اور بقول ان کے "بیاف اجل سپرد" اور دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ حکیم علی کے منع کرنے کے باوجود شاہ فتح اللہ نے بطور علاج ہریہ کھایا۔

دراصل ملا صاحب دونوں افاضل اطباء سے بغض و حسد رکھتے تھے اور



اسی جذبے سے مجبور ہو کر انھوں نے حکیم علی کے ذکر میں لکھا کہ ہر یہ اس نے تجویز کیا تھا اور شاہ فتح اللہ شیرازی کے ذکر میں لکھا کہ اس نے خود اسے بطور علاج کھایا تھا تاکہ دونوں طبیعوں کا نا تجربہ کار ہونا ثابت ہو جائے۔ اس جذبہ غمانے انہیں اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ خود اپنی تحریر کے تضاد کو بھول گئے۔

بہر حال یہ ثابت ہو گیا کہ حکیم علی نے شاہ فتح اللہ کو ہر یہ تجویز نہیں کیا تھا بلکہ منع کیا تھا جس کا اعتراف خود ملا صاحب نے بھی کیا ہے۔ یہاں ہم یہ بھی کہیں گے کہ خود شاہ فتح اللہ نے ہر یہ کو بطور علاج نہیں بلکہ بطور غذا کھایا ہو گا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ بخار کی حالت میں منہ کا مزہ بہت خراب ہوتا ہے اس لیے مریض مصالحہ دار چیزوں کے کھانے کی خواہش کرتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ خواہش و طبیعت سے مجبور ہو کر حکیم علی کے منع کرنے کے باوجود اس نے ہر یہ کھا لیا ہو اور چون مرگ آید طبیب ابلہ شود کا مصداق بن گیا۔

عقیدہ و مسلک | حکیم علی کے عقیدہ و مسلک کے بارہ میں ملا عبد القادر یونی نے لکھا ہے:

”علوم شرعیہ اور کتب سنہ میں مہارت رکھنے کے باوجود مذہب زید یہ

رکھتا ہے اور تشیع میں متشدد واقع ہوا ہے۔“

مولف نثر مہتممہ الخواطر لکھتے ہیں:

”شیخ عبد العزیز سے اہل سنت کی کتابوں کو پڑھا اور اس میں گہری واقفیت

بہم پہنچائی لیکن اس کے باوجود زید یہی تھا اور تشیع میں غالی واقع ہوا تھا۔“

اخلاق | جہانگیر حکیم علی کے فضل و کمال کا قائل تھا جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے لیکن

اس کی سیرت کے بارہ میں اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق حکیم صورت کا اچھا لیکن باطن کا برا تھا، اس کے قلب کے مقابلے میں اس کا طرز عمل بہتر تھا، مجلدا وہ ایک برا آدمی تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے لکھا ہے کہ وہ خود پسند تھا۔ مولف نثر مہتممہ الخواطر نے اس خود پسندی کی وجہ اس کے غیر معمولی علم و فضل کو قرار دیا ہے۔

تالیفات | حکیم علی نے درج ذیل کتابیں تالیف کیں:

۱۔ شرح قانون: حکیم علی کی یہ سب سے زیادہ معروف اور قابل تحسین کتاب ہے۔ یہ شیخ بوعلی سینا کی مشہور طبی کتاب القانون فی الطب کی عربی شرح ہے جو شرح گیلانی کے نام سے معروف ہے۔ علامہ علاء الدین قرشی کی عربی شرح کے بعد القانون کی یہ دوسری مکمل شرح ہے۔ یہ چار جلدوں میں ہے بعض تذکرہ نگاروں نے حکیم علی پر الزام لگایا ہے کہ اس شرح میں اس کی حیثیت ایک محقق کے بجائے وکیل صفائی کی ہے۔ اس نے تمام اختلافی مسائل میں ابن سینا کی وکالت کی ہے۔

اگر اسے الزام کہا جاسکتا ہے تو پھر قانون کا کوئی شارح بجز قرشی کے اس الزام سے بری نہیں ہو سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شرح گیلانی قانون کے مشکل مقامات کی تشریح و توضیح میں بے حد اہم اور معین کتاب ہے۔ حکیم علی نے بہت سے مقامات پر ابن سینا سے اختلاف بھی کیا ہے مثلاً ابن سینا کے نرویک اخلاط کا اطلاق ان رطوبات پر ہوتا ہے جو عروق و مویہ میں محصور ہیں یعنی خون، صفراء، بلغم اور سودا۔ لیکن حکیم علی گیلانی تمام رطوبات بدن کو اخلاط میں شمار کرتا ہے خواہ وہ رطوبات محمودہ ہوں یا غیر محمودہ۔



۱۔ بیاض علی گیلانی : حکیم کے معمولات و تجربات کا مجموعہ ہے۔ جس کا نام طبی تذکرہ میں تجربات گیلانی یا تجربات علی گیلانی کے نام سے مذکور ہے۔ عربک اینڈ پریشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں اس کا جو خطی نسخہ ہے اس کا نام تجربات گیلانی ہے۔ یہ ۱۱۵۹ء کا مکتوبہ ہے، اور اسی کی تعداد ۱۳ اور خط نستعلیق ہے۔ آصفیہ میں بھی اس کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔

اس بیاض میں روغن دیو دار کا مشہور نسخہ بھی موجود ہے جسے حکیم علی گیلانی نے عضلات، مفاصل اور اعصاب کے دردوں کو دور کرنے کے لیے ایجاد کیا تھا۔ روغن دیو دار کا یہ نسخہ آج بھی کثیر الاستعمال ہے اور اطباء کے مطب کی زینت بنا ہوا ہے۔

۳۔ تاریخ الفی : اکبر کے عہد میں اس اہم تاریخی کتاب کی ترتیب و تالیف میں دو علماء و فضلاء کے ساتھ حکیم علی گیلانی بھی شریک تھا لیکن بعد میں یہ کام تنہا حکیم ملا احمد ٹھٹوی کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

اولاد و تلامذہ | حکیم علی گیلانی کے لڑکے کا نام عبدالوہابؒ تھا۔ تلامذہ میں میر محمد ہاشم اور حکیم صدر اقبالؒ ذکر میں آئے۔ مورخ الذکر نے جہانگیر کے عہد میں مسیح الزماں کا خطاب حاصل کیا۔

وفات | حکیم علی جہانگیر کے عہد میں بروز جمعہ ۵ محرم ۱۰۱۵ھ مطابق ۱۶۰۹ء میں فوت ہوا۔

## حواشی

۱۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۲۔ اکبری دربار کے ایک ہندو یا طبیب اور عالم دین تھے۔ ۱۵۵۱ء میں فوت ہوئے ۳۔ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۱ و طبقات اکبری ج ۲ ص ۲۸۵

۱۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۲۔ اکبر نامہ ج ۳ ص ۳۷۲ ۳۔ توذک جہانگیری ص ۱۷۷ ۴۔ ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ مولف اکبر نامہ کا بھی یہی بیان ہے، ملاحظہ فرمائیں ج ۳ ص ۲۲۵ ۵۔ نرسبتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۷ ۶۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۷۔ توذک جہانگیری ص ۳۱۷ ۸۔ نرسبتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۷ ۹۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۱۰۔ ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ ۱۱۔ مزید دیکھیں، اکبر نامہ ج ۳ ص ۶۵۷ و آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۱۲۔ توذک جہانگیری ص ۱۷۷ ۱۳۔ علی عادل شاہ کا پورا نام علی بن ابراہیم بن اسماعیل بن یوسف تھا۔ یہ مذہباً شیعہ تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد ۹۶۵ھ/۱۵۵۷ء میں تخت حکومت پر بیٹھا۔ نہایت علم دوست اور خود صاحب علم و فضل تھا۔ اس کے دربار میں ارباب علم و فن کی ایک کثیر تعداد جمع ہو گئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے دور میں بیجا پور مدنیۃ العلم بن گیا تھا۔ وہ صاحب سیف بھی تھا چنانچہ اس کے عہد میں سلطنت کا رقبہ کافی وسیع ہو گیا تھا۔ ماہ صفر ۹۸۸ھ مطابق ۱۵۸۰ء میں مقتول ہوا۔ ۱۴۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۱۵۔ اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۶۱ ۱۶۔ توذک جہانگیری ص ۱۷۷ ۱۷۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۱۸۔ ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ ۱۹۔ ایضاً ص ۲۲۵ ۲۰۔ اکبر نامہ ج ۳ ص ۳۷۲ ۲۱۔ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۰۶ ۲۲۔ ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ ۲۳۔ ایضاً ص ۲۲۵ و دربار اکبری ص ۱۷۷ ۲۴۔ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۶۷ ۲۵۔ نرسبتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۷ ۲۶۔ اکبر نامہ ج ۳ ص ۳۷۲ ۲۷۔ اسے قتل کر دیا گیا تھا اور یہ قتل شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کے اشارے پر ہوا تھا۔ ۲۸۔ ذخیرۃ الخوانین میں اکبر کی بیماری کی جو تفصیل ملتی ہے اور جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں وہ ہمارے نزدیک دو وجوہ سے صحیح نہیں ہے، ایک تو یہ کہ کسی دوسرے مورخ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، دوسرے یہ کہ اس سے حکیم علی کی بے دانشی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معاصر محمد ضیہ کے بیانات



کی روشنی میں ثابت ہو چکا ہے کہ وہ غیر معمولی ذہین اور حافظ طیب تھا۔ ایک طبیب حاذق سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ دست کو روکنے کے لیے ایک ایسی تیز قابض و الاستعمال کرے گا جس کی تاثیر کا یہ عالم ہو کہ اس سے آنکھوں سے کاپانی منجمد ہو جائے ۳۲ء دربار اکبری ص ۳۹۷ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ ۳۲۱ء ایضاً ج ۲ ص ۳۹۷ ۳۲۱ء ہر یہ ایک غذا ہے جو مرغ یا بکرے کے گوشت اور گھیموں (مقشر) کو ملا کر بناتے ہیں۔ دیکھیں مخزن الادویہ (اردو ترجمہ) ص ۲۶۲-۲۶۳ ۳۲۱ء منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۶۷ ۳۲۱ء نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۵ ۳۲۱ء تو زک جہانگیری ص ۳۹۷ ۳۲۱ء منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ ۳۲۱ء نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۵ ۳۲۱ء منتخب التواریخ ج ۲ ص ۳۱۹ ۳۲۱ء جہانگیر نے تو زک میں لکھا ہے کہ عبدالوہاب نے لاہور کے سادات کے خلاف دعویٰ کیا کہ اس کے والد نے ان کے پاس ۸۰ ہزار روپیہ بطور امانت رکھے تھے مگر اب یہ دینے سے انکار کر رہے ہیں۔ سادات نے حکیم کو جھوٹا قرار دیا۔ جہانگیر نے پہلے معتمد خاں کو تحقیق پر مامور کیا بعد میں معتمد کی پیچیدگی کو دیکھتے ہوئے آصف خاں کو تحقیق کا حکم دیا۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ حکیم عبدالوہاب واقعی جھوٹا تھا۔ اس واقعہ کی وجہ سے وہ جہانگیر کی نظر میں گر گیا اور اس کا منصب اور جہانگیر دونوں چھین لیے گئے۔ روکھیں، تو زک جہانگیری ص ۳۰۷ ۳۲۱ء بادشاہ نامہ ج ۲ ص ۳۲۸ ۳۲۱ء تو زک جہانگیری ص ۳۰۷ ۳۲۱ء ایضاً نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۶۔

## حکیم علی گیلانی

۱۰

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت حصہ اول ۵۰ روپیے قیمت حصہ دوم ۴۰ روپیے۔

## اخبار علمیہ

شہاب الدین احمد بن ماجہ النجدی، پندرہویں صدی عیسوی کا مشہور عرب جہاندار ہے علوم البحر میں اس کی کئی کتابیں ہیں جن میں کتاب الفوائد فی اصول علوم البحر والقواعد زیادہ اہم ہے، اسے شعروادب کا بھی ذوق تھا، اس کی تصنیفات و رسائل کی تعداد ۳۰ سے زیادہ بتائی جاتی ہے، عرصہ ہوا اس کے بعض اہم رسائل روسی اور فرانسیسی زبانوں میں تھیوڈور شو موو کی اور سووائنے (SAUVAGET) نے روس اور فرانس سے شایع کیے تھے، اب مرکز الدراسات والو ثنائی راس الحنیہ کے ابراہیم الخوری نے ابن ماجہ کو اپنی کاوش و تحقیق کا خاص موضوع بنایا ہے، چنانچہ گزشتہ سال انھوں نے کتاب الفوائد کو موجودہ معیار کے مطابق اپنے قیمتی حواشی کے ساتھ شایع کیا اور ابن ماجہ کے حالات میں بھی ایک کتاب شایع کی۔ علاوہ ازیں اس کے اشعار و قصائد کو تحقیق و تفسیر کے ساتھ احمد بن ماجہ، شعر الملاحی، الاراجیز و القصائد کے نام سے شایع کیا، اسی سال دمشق کے المعهد الفرسی سے بھی ابراہیم الخوری کی الشعر الملاحی عند احمد بن ماجہ کے نام سے شایع ہوئی، دمشق کی وزارت ثقافت نے مسان الدین ابن الخطیب کی شرح رقم الحلل فی نظم الاول مرتبہ عدنان درویش کو بھی گزشتہ برس بڑے سلیقہ سے شایع کیا اس سے پہلے اسی ادارہ نے نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپالی کی اسجد العلوم مرتبہ عبد الجبار زکار کا تیسرا حصہ بھی شایع کیا تھا۔



علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے اپنی مشہور شرح فتح الباری میں خواب کی تفسیر  
دیاے صادقہ، دیاے صالحہ، دیاے مکروہہ اور حلم و رویا کے فرق وغیرہ پر  
بڑی مفید و دلچسپ بحث کی ہے، روایت باری اور روایت رسول اللہ وغیرہ پر  
مفسرین و محدثین کے آثار و نظریات کو بھی اس میں پیش کیا گیا ہے، اب قاہرہ کے  
مکتبۃ التراث الاسلامی نے اسے مستقل کتابی شکل میں اردو و الا حلام فی ضوء  
الکتاب والسنہ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

یورپ میں ادھر جن ادبی و افسانوی کتابوں کا شدت سے انتظار تھا ان میں  
اشمائیل (ISHMAEL) نامی ناول بھی ہے، یہ نسبتاً ایک کم معروف ادیب  
ڈینیئل کوئن کی کاوش ہے لیکن اسے دنیا کا سب سے بڑا نقد ادبی انعام یعنی  
پانچ لاکھ ڈالر کا ٹرنر ٹوارڈ ایوارڈ حاصل ہوا ہے، ناول کا محور ایک انسان اور  
ایک بندر کے درمیان ماحولیات اور انسان کے متعلق فلسفیانہ گفتگو ہے، ۵۸  
ملکوں کی ۲۵۰۰ کتابیں اس انعام کی امیدوار تھیں، اشمائیل نے انعام تو حاصل  
کر لیا لیکن مختلف ادبی حلقوں میں اس کی واقعی اہلیت زیر بحث ہے، خود ایک  
جج نے کہا کہ یہ ناول اتنے بڑے انعام کا مستحق معلوم نہیں ہوتا۔

مشرقی یورپ میں کیونز نم کے آہنی جاب کے اٹھ جانے کے بعد سیاسی، سماجی  
اور ثقافتی تبدیلیوں کے آثار صاف نظر آنے لگے ہیں، اس خطہ کے شعروادب اور  
سائنسی علوم کے رنج کے بارے میں ایک سوال کا جواب نیکو سلو اکیہ کے مشہور  
شاعر سائنس دان میروسلیو پولب نے ٹائمز لٹریچر میگزین سپلیمنٹ کے ایک انٹرویو  
میں دیا کہ گذشتہ زندگی کا تجربہ بہر حال اہل قلم کے شعور میں رہے گا اور اس کا

عکس نئی نسل میں بھی ظاہر ہو کر رہے گا، ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں پر  
حکومت کی نگرانی اور گرفت کے ثبوت پہلو سے انکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن اب بعض  
اہل قلم کی کشمکش مضحکہ خیز ہے کہ وہ اصرار لہجہ اور حکومت کے جبر بفریے لکھ سکیں گے، کیونکہ  
جدید تبدیلیاں اور تغیرات زمانہ خود نئی کشاکش اور نئے تقسیم عمل کو سامنے لے  
آتے ہیں، انھوں نے اعتراف کیا کہ مشرقی یورپ کی سائنس تکنیکی طور پر  
الگ تھلگ ہوجانے کی وجہ سے پیچھے ہو گئی، مزید برآں معمولی صلاحیتوں والے  
سائنس دانوں کا غلبہ رہا، انھوں نے کہا کہ اسباب و مسائل در آمد کیے جاسکتے  
ہیں، نتائج بھی باہر سے حاصل کیے جاسکتے ہیں، لیکن سائنسی فکر درآمد نہیں کی جاسکتا۔  
کیونست چین نے جب چنگیز خاں کو منگولیا کی تاریخ سے جدا کر کے اپنے  
ملک کا قومی ہیرو قرار دیا تو باہر کی دنیا کو تعجب ہوا، لیکن خود چین کے عوامی غم  
و حوصلہ کو بہر حال تقویت ملی، اور اب اس کے نتیجے میں تبت کے زور میں پیر  
(GESARKHAN) شہر خاں کا بھی احیاء ہو رہا ہے، اس بادشاہ کا  
عہد حکومت ۱۲۷۸-۱۲۹۱ء بتایا جاتا ہے، اس وقت چین میں یوآن حکمران تھے  
شہر خاں نے تبت کو فتح کرنے کے بعد متحد کیا، تاریخی اعتبار سے وہ چنگیز خاں  
۱۲۲۶-۱۲۷۲ء اور تیمور لنگ ۱۳۰۵-۱۳۳۵ء کے درمیان ہوا، تبت کی شیل  
سائنسز اکادمی نے لوک گیتوں، قدیم شاعری اور مخطوطات کی مدد سے چار جلدوں  
میں شہر خاں کا شاہنامہ تیار کیا ہے اس سے تبت کی ۶۵۰ سال قبل کی تاریخ  
زبان، ادب، رسوم، مذہب، لباس اور موسیقی وغیرہ کی مکمل تصویر سامنے  
آجاتی ہے۔



قدیم فلسفہ و ثقافت کے احیاء کی سعی و کوشش میں اور ملکوں کے ساتھ ہندوستان بھی شریک ہے، جہاں ہندو مذہب و فلسفہ کی علمبردارانہ حیثیت پسند بعض جماعتوں کا رویہ زیادہ شدید و تند ہے، بی، جے، پی اور اس کے نقش اول جن سنگھ کا شمار ان ہی میں ہے، کیمبرج یونیورسٹی پریس سے بیروس گراہم کی ایک کتاب 'ہندو نیشنلزم اینڈ انڈین پالیٹکس' اور رین اینڈ ڈیولپمنٹ آف دی بھارتیہ جن سنگھ کے نام سے شایع ہوئی ہے، اس میں آزادی کے بعد ہندو قومیت کا نعرہ دینے والی اس جماعت کے نشوونما اور عروج و ارتقاء کا عمدہ طور پر جائزہ لیا گیا ہے جن سنگھ اور کانگریس کے تعلقات کی عین ہندو قومیت کے پرکشش نعرہ کے باوجود ۲۰-۳۵ برس تک اقتدار سے محرومی اور کانگریس کے برسرِ اقتدار رہنے کے اسباب و عوامل کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے قومیت کی حمایت میں جن سنگھ کی انگریزی دشمنی کا تو ذکر ہے لیکن اس کی مسلم بنیاد جیسے بڑے سبب کو مصنف نے نظر انداز کر دیا ہے اور یہ یقیناً حیرت انگیز ہے، ۲۸۳ صفحات کی اس کتاب کی قیمت ۲ پونڈ ہے۔

ملک کے بڑے انگریزی اخباروں میں بعض اہل قلم ہندوستانی قومیت کے بحران کو ہندو قومیت کے بحران سے تعبیر کرتے ہیں اس طرز فکر کے رد و ابطال میں بعض منصف مزاج غیر مسلموں کے مراسلے بھی شایع ہوتے رہتے ہیں حال ہی میں ٹائمز آف انڈیا میں ایک مراسلہ نکالا گیا تھا جس نے لکھا کہ قومیت مذہبی تشخص کے ہم پلہ قرار دینے کی کوشش سچی اور اچھی ہے، برطانوی استعمار کے خلاف قومیت کا مطلوب مقصود ہندوستان کے عہد رفتہ کی عظمت و سطوت کی بازیابی تھی، نیز مکمل سماجی انقلاب کیلئے یہ وسیع تر جدوجہد تھی، یہ مقصد آزادی کے بعد اب تک حاصل نہ ہو سکا ہے آزادی ملی لیکن اسکے وعدے اور مضمرات اب بھی مجہول اور دسترس سے دور ہیں اگر اسکے وعدے کم سے کم حد تک بھی ایفا کیے جاتے تو نصف آبادی کو معقول و مناسب معیار زندگی حاصل ہو جاتا، ہندوستانی قومیت کو ہندو قومیت کے ہم پلہ قرار دینے والے صحافیوں سے کوئی پوچھے کہ کیا ہندو تشخص کا احساس صرف رام مندر کی تعمیر سے ہی وابستہ ہے؟ اگر رام مندر بن جائے تو کیا ایک قومی منصوبہ کا شعور پیدا ہو جائیگا کیا ہماری قومیت اتنی دیوانہ اور صفر محض ہے کہ ایک مندر کی تعمیر کی ناکامی تشخص کے بحران کی جانب لے جائے گی؟

## مطبوعات جدیدہ

مولانا آزاد البہم از پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع طبری البہم سائنز صفحات ۱۶۹، کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ درجہ کی، قیمت ۶۷۵ روپیے، ناشر ادارہ ادبیات دلی، ۲۰۰۹ء، قاسم جان اسٹریٹ دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نادرہ روزگار اور جامع کمالات شخص تھے، ان کی شخصیت اور گونا گوں کمالات پر بہت لکھا گیا ہے اور ان کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر مختلف مفید کتابیں شایع ہوئی ہیں لیکن یہ البہم ان سب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد ہے جو مولانا کی متنوع اور ہمہ گیر زندگی کا مرقع ہے اس میں ان کے خاندان بچپن، عہد شباب اور شام زندگی کی داستان بر محل تصویروں، شبیہوں اور خاکوں کی مدد سے نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ پیش کی گئی ہے، اکثر تصویروں کے ساتھ کوئی بر محل اور معنی خیز شعر بھی دیا گیا ہے اس طرح یہ ان کی مکمل اور جامع مصور سوانح عمری ہے، فاضل مرتب کا ذوق تحقیق اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے فیروز بخت فقیر محی الدین احمد المکنی بابی الکلام آزاد دہلوی کا کان اندر لے کر ابوالکلام تک کے مختلف مراحل کی سنہ وار نشاندہی کی ہے جس سے مولانا کی نفسیاتی مطالعہ کی راہ آسان ہو گئی ہے، اکثر تصویریں نادرونایا ب ہیں، مولانا کے والد مرحوم کی تصنیفات کے سرورق کی تصویر اور مولانا کی اہلیہ کی ڈائری کے ایک ورق کا عکس بھی شامل ہے، پورا البہم محنت، دماغ سوزی، بفاست، خوش ترقی اور حسن انتخاب کی وجہ سے قابل دید ہے، جو ۴۵۱ پر بجائے صحاح کے محاح لکھ دیا گیا ہے



دلی تاریخ کے آئینہ میں از پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع متوسط

مجلد مع گرد پوش، کاغذ، کتابت طباعت سرورق دیدہ زیب صفحات ۱۵۲

قیمت ۵۰ روپیے، پتہ: آدم پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، ۴۳، ٹیلیا محل

جامع مسجد دہلی، ۶۔

دلی کی دلاویری، زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے، کوروا اور پانڈوں سے اب تک

اس کا چہ چہ مختلف تہذیبوں کے عروج و زوال کا شاہد اور خصوصاً اسلامی تمدن

کے گزرے ہوئے قافلہ کا نقش قدم ہے، قرون وسطیٰ اس کی شان و شوکت کا

عہد شباب ہے، اس وقت مقامی تہذیب و تمدن کے علاوہ بیرونی ممالک کی

ثقافتی زندگی کا وہاں دل دھڑکتا تھا اور اہل جہاں اسے جنت عدن اور بہشت نظر

سے تعبیر کرتے تھے، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے اسی دلی مرحوم کی اجتماعی زندگی کو

تاریخ کے آئینہ میں پیش کیا ہے، ۲۷۷ میں انھوں نے دہلی یونیورسٹی میں نظام

خطبات کے سلسلہ میں "اوراق مصور کے زیر عنوان دو مقالے پیش کیے تھے ایک میں عہد سلاطین دوسرے میں

دور مغلیہ کی دلی کی اجتماعی زندگی کا جائزہ لیا گیا ہے، بعد میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام

انھوں نے غالب کی دلی کے عنوان سے ایک اور مقالہ پڑھا تھا، اب زیر نظر کتاب میں ان تینوں

مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے، دلی کی آب و ہوا، شاہی محلات، خانقاہوں، مدرسے، کوچہ و بازار، ہر ایک

اسپتال، باغ، حوض، باولیاں، قلعے، مکان، صنعت و حرفت، مینا بازار، جشن، تیوار، قبرستان

شاہوں اور امراء، علمی و ادبی ذوق اور مشاعروں وغیرہ کا ذکر اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ یہ شخص

اوراق مصور ہی نہیں معلوم ہوتے بلکہ دلی کی گزشتہ زندگی اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ تھرکت

چلتی پھرتی نظر آتی ہے، غالب کی دلی میں تفہیم غالب کے کئی نئے زاویے سامنے آتے ہیں، ایک صاحب نظر

اور اہل دل مورخ کے قلم نے دلی کی طرح اس کتاب کو ایسی زیبائی و دلربائی عطا کی ہے جو تاریخ کے

سیاحوں کے دامن دل کو جگہ جگہ کھینچتی جاتی ہے، صاحب مشارق رضی الدین عنانی کو چھوٹا

سے عنانی لکھ دیا گیا ہے۔

طب اسلامی برصغیر میں، خدابخش اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ، تقطیع متوسط،

کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ، صفحات ۵۳۲، قیمت ۵۰ روپیے، تقسیم کار، مکتبہ جامعہ

لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

خدابخش لائبریری اپنے نادرواہم مخطوطات کے لیے ممتاز و مشہور ہے، اس کے ذی علم،

لائق اور فعال سربراہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار ان مخطوطات سے استفادہ کو عام اور سہل کر دینے

کے علاوہ برصغیر کے دوسرے کتب خانوں اور ذاتی ذخیروں سے بھی لوگوں کو مستفید کرنے کی تسخیر

سعی و کوشش میں لگے ہوئے ہیں اسی غرض سے انھوں نے ہر دوسرے برس مخطوطات پر سینار کرنے کا

پروگرام بنایا ہے اسی سلسلہ میں مارچ ۱۹۷۷ء میں سارک ممالک کے نمائندوں کا ایک جنوبی ایشیائی

علاقائی سینار طب یونانی پر عربی و فارسی مخطوطات کے موضوع پر ہوا تھا، ذیل نظر مجید اس سینار

پڑھے گئے پر مغز اور مفید مقالات کا مجموعہ ہے اس میں ہندوستان کے مختلف کتب خانوں اور ذاتی

ذخیروں خصوصاً دہلی، علی گڑھ، دیوبند، لکھنؤ، ٹونک، پٹنہ اور حیدرآباد کے طبی مخطوطات کا بڑے

سلیقہ سے تعارف کرایا گیا ہے، پاکستان میں ذخیرہ برکاتی اور نیل میوزیم کے دو دو اہم مخطوطات

کے علاوہ دوسرے اور مخطوطات کا جائزہ لیا گیا ہے، کتابت لفاخر، مسائل جنین بن اسحاق، مجموعہ

ضیائی اور کتاب المشجر، رسالہ فی المعالجات، فصول فیض اللہ خانی، رسالہ ارسطاطالین تحریر ابن

اختیار، قطب شاہی، مطبوعہ جامع ابن بطار کے اغلاط، معالجات بقراطیہ وغیرہ پر پیراز

معلومات مقالات ہیں کتابوں اور مصنفوں کے اشیاء بھی اختصار جامعیت اور سلیقہ سے تیار

کیے گئے ہیں، شروع میں جناب حکیم عبدالحمید کا باوقار خطبہ صدارت اور پس گفتار کے زیر عنوان جناب

محمود احمد برکاتی کی تحریر معلومات افزا ہے اس میں انھوں نے دہلی کے ایک حکیم طر علی خاں کے بارے میں



بنایا ہے کہ انھوں نے مرض جذام پر ۲۸۰۰ میں انگریزی زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جسے برصغیر کے کسی فرد کی پہلی مطبوعہ انگریزی تحریر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مضامین میں بعض اہم مہجرات کے نسخے بھی شامل ہیں، لائبریری اس ضخیم طبی انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت پر مستحق تبریک و تحسین ہے۔  
عصر حاضر کی اسلامی تحریکیں از پروفیسر ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ، طباعت عمدہ، صفحات ۲۴۰، قیمت ۶۰ روپے، لائبریری ایڈیشن ۵۰ روپے، پتہ: فیض المصنفین، علی گڑھ۔

خلافت عثمانیہ کے زوال اور یورپ کی استعماری یلغار کے بعد عالم اسلام کو گونا گوں سیاسی فوجی مادی علی اور نظریاتی مخالفتوں اور چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا، اس کو ان بلاخیز طوفانوں سے نکلنے والے مصلحین و مفکرین امت کی جان سوزی اور جانفشانی اور عزم و ہمت کی روداد حوصلہ افزا بھی ہے اور سبق آموز بھی، ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی پروفیسر کالی کٹ یونیورسٹی نے اس کتاب میں چند نمایاں اور اہم اسلامی تحریکوں کی داستان مرتب کی ہے ان میں محمد بن عبد الوہاب کی اصلاحی تحریک شیخ سنوسی اور سید احمد شہید، سید جمال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تحریکوں کے علاوہ تحریک دیوبند، تحریک ندوۃ العلماء، سید رشید رضا کی تحریک المنار، تحریک خلافت، ترکی کی جماعت النور، اخوان المسلمین، تبلیغی تحریک، جماعت اسلامی اور انڈونیشیا کی اسلامی تحریکوں کا تعارف و تجزیہ سلامت رو اور توازن سے پیش کیا گیا ہے، لیکن لائق مصنف کے بعض خیالات مزید محتاج توضیح ہیں، مثلاً امت اسلامیہ نے مسائل حیات کا اسلامی حل تلاش نہیں کیا، ملت اسلامیہ میں جتنی اصلاحی تحریکیں دیوبندی تحریک کے بعد وجود میں آئیں وہ کسی نہ کسی طرح اس تحریک سے متاثر تھیں، ایک جگہ اہل یورپ کی مادی فوجی اور علی طاقت کی نہرست میں اس کی روحانی قوت کا بھی ذکر ہے، جو مبہم ہے، دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ علمائے اسلام کی بنیادی ثقافت مغربی نہ تھی، یہ بھی غیر واضح ہے کیا دوسرے مسلمانوں کی بنیادی ثقافت مغربی ہے، اسی طرح یہ کہنا بھی عجیب ہے کہ جدید دور میں اگر پوری قوم دیوبند میں تسلیم پاتی تو دنیاوی نقطہ نظر سے یہ خود ایک مرض بن جاتا، دیوبند کے بزرگوں کی جدوجہد حریت کو انگریزوں کے خلاف سازش سے تعبیر کرنا مناسب نہیں ہے کتابت کی غلطیاں چابجا ہیں۔

## سلسلہ سیر الصحابہؓ - ظلمات میں روشنی کے منارے

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/ =  
حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر باشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان پر ۴۵/ =  
حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/ =  
حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/ =

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حسنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/ =

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کمسن تھے۔

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/ =

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/ =

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/ =

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/ =